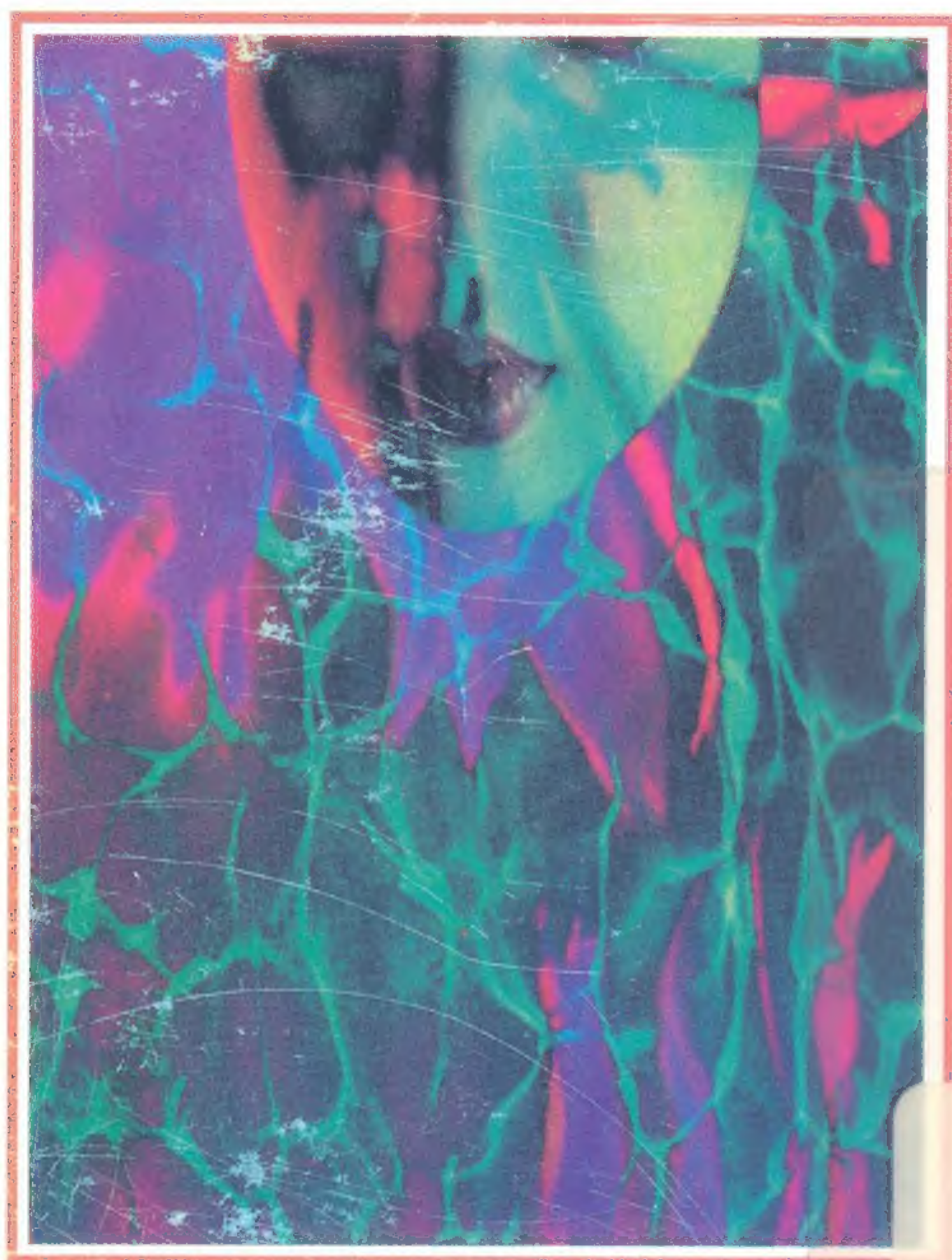


إبراهيم عبد المجيد

ليلة العشق والدم



رواية



ليلة العشق والدم

رواية قصيرة

إبراهيم عبد المجيد

لوحة الغلاف للفنان : جريج باسكوس

الطبعة العربية الأولى : ١٩٩٩

رقم الإيداع : ٢٠٥٦ / ٩٩

الترقيم الدولي " I.S.B.N.977-291-144-2



السلسلة الأدبية

رئيس المركز
على عبد الحميد

مدير المركز
محمود عبد الحميد

المشرف العام
على السلسلة الأدبية
خيرى عبد الجواد

الجمع والصف الإلكتروني
مركز الحضارة العربية
تنفيذ : شريف على

٤ ش العلمين عمارات الأوقاف
ميدان الكيت كات
تليفاكس : ٣٤٤٨٣٦٨

إبراهيم عبد المجيد

ليلة العشق والدم

رواية قصيرة



لا يصدق .. بعد عشرين عاماً يقتل «دومة» حسن المداوى . وكيف ؟ .
أمام عينيه . كأنه - فؤاد - ما جاء ليتلقى العزاء فى أبيه ، بل ليرى المشهد -
وإن صار معكوساً - مرتين .

عشرون عاماً شئ لا معنى له حقاً إن لم تبدل فى النفوس .
يدهشه أنه لم يتوقع وجودهما ، لم يفكر فيهما ، نسيهما كما نسى
الناس جميعاً هنا . ما الذى جعله يرسل الرسالة اللعينة ؟ ... الوالد
الكريم . أنا بخير عنوانى . . انقطعت صلتهم منذ .. آه ..
«يا ولدى كبرت وستركنى يوماً» .

كان فى الثالثة عشرة .

«أريد سنداً يصون شيخوختى» .

هرب .. فى نفسه أراد أن يشغل أباه عن الزواج ، فقط يشغله . لم يع
الفتى الصغير أن السنين ، اللص الأكبر فى هذا العالم ، كانت مخبأة خلف
ثقب يوم هروبه . انفتح فانطلقت كأفراس رهان .

«ماذا جاء بك ؟» .

قال خاله .

«تزوج أبى أمس» .

«لم يجف دم أمك بعد» .

صرخت زوجة خاله .

«لم يمض على موتها أسبوع» .

نام .

«نعيدته فى الصباح» .

«يبقى أسبوعاً إذا لم يأت أبوه أعدناه» .

ركض خلف الأسبوع ، شهر لحق بالشهر ، عام أمسكت فى ذيله الخيول

. صارت عشرين ..

لحظات نادرة تلك التى تتسع فيها داخل الإنسان موجات حنين صادق .

اتسعت به الحجرة فى واحدة منها ، وتلألأ نورها ويكى . كل شئ من بين

يديه تسرب ، ومن أمام عينيه جرى . جفف دموعه وهو يلعن الممثلين

الأشرار والمتفرجين العميان . أى جبار هو هذا الزمان المصرى ، الذى جعل

القلوب الصغيرة والكبيرة صلدة ، صدئة كقلاع الأجداد من العرب

والفراعنة . المصريون الذين عُرِفوا بالحنين والعويل ، المطرقون دائماً إلى

الأرض فى جلال ، يخرج من بينهم أب وإبن ، لا يسأل أحدهما عن

الآخر، عشرين عاماً في هذا الزمان . وابتسم بعد أن كتب الخطاب . لقد لازمه طوال السنين الماضية يقين عجيب بأن أباه أبدى العمر . مخلوق ليرى يوم القيامة ، وربما يساعد الملائكة في جمع عظام الموتى أجمعين . لكن الأب فيما بدا عاش فقط ليسمع عن ابنه شيئاً . سمع فانسحقت الفرصة في أن يراه . ربما لم يشأ ، أو لأن للعيون على العيون عتاباً لا تحتمله القلوب .

استقبل فؤاد البرقية التي تعلنه بموت أبيه رداً على خطابه فأيقن أن ما يقال عن النفوس الطيبة حق . تلك التي تتمسك بالحياة طويلاً لتحقيق أمنية بسيطة كأن تطمئن على حبيب . جميلاً كان حزنه بعد أن مزق البرقية مثل إحساسه الذي لم يفارقه سنوات ، بالعدم . ذلك الزورق اللين السابح في نهر زئبقى لامع ، ينحدر متسللاً دون أن يشعر راكبه ، إلى قرار ملئ بصوت الريح . ولم يكن في اليوم متسع . لا يجب أن يكون لحزنه جمال من أى مصدر . فليسافر إلى المدينة التي لا يعرف الآن طعم هوائها ، ولون فضائها، التي لم ير منها طوال العشرين عاماً إلا صورة بائسة ، تتكرر في الصحف كل شتاء ، في يوم عاصف مطير . وتحتها التعليق الأبدى .

«الأمواج وقد ارتفعت حتى تجاوزت سور الكورنيش ، وعربة الحنطور قلبتها الرياح التي فاقت سرعتها ... إلخ»

شتاء الاسكندرية ليس هكذا أبداً . كان يقول في السنوات الأولى بعد رحيله . غاضب لكنه جميل واسع . سحبه السوداء ضيف متعجل . فضاؤه يعشق الفضة ويحنو على ضعاف البصر . في السنوات الأخيرة لم يقل شيئاً . لثلاث ساعات في الديزل فكر كيف سيرى المدينة . لو كان يعرف

شعور المولود وهو خارج من الظلام ! ولأن الديزل مكيف ، لم يشعر
بالهواء الذى يتدحرج كالحمام مرحباً ، ومرطباً وجوه القادمين ، قبل باب
المدينة بأكثر من عشرين ميلاً . وفى «محطة مصر» أحس ببرودة خريفية
منعشة . وصل مع بداية المساء .

لم يصدق أن اليوم من أيام يناير . الصورة كانت دائماً فى يناير ! . تذكر
أن الاسكندرية ، تمضى معظم ليالى الشتاء ، ساهرة تحت القمر والنجوم .
الدفء والأضواء يسطعان عليها من البحر ، هكذا كان يشعر وهو يركب
الدراجات مع أترابه ، يتسابقون فى الليل ، مبتعدين عن جنوب المدينة حيث
يعيشون ، إلى شمالها حيث الخلاء والمرح . وفى أكثر مقاهيها الخلفية ،
يسهر الناس ويضحكون ، وصوت أم كلثوم العريض اللامع يسرى فى
أركان الفضاء البعيدة متوحداً تانس إليه القلوب ، والشاردون الذين
يحسون جميعاً ، أنها مطربة جريئة تغنى وحدها فى دنيا ختون . ما أكثر ما
سمع فى الطرقات على نواصى الأزقة ، وهو عائد فوق الدراجة طائراً
يضحك على المتخلفين ورائه ، صوتا يلعن الحظ .

وحين استقل تاكسى تساءل فجأة لماذا لم يفكر فى أبيه فكاد يعود . لا بد
أن أباه قد دفن . قال . لقد تزوج ولا بد أنجب وإلا كيف مضت السنون . إنه
لا يذكر وجه أبيه نفسه .

- إلى أين ؟

قال السائق . لعله لم يُدفن بعد . فكر . لعله يراه فلا ينسأه ...

و حين صار التاكسى على الشاطئ الجنوى لترعة المحمودية ثقل الظلام .
عشرون عاماً حطمت المصاييح . اهتز التاكسى كثيراً بفعل المطبات والحفر
العميقة . رأى على الشاطئ تلالاً غريبة من الأخشاب والبراميل أشد سواداً
من الليل . قبل هربه كان الشاطئ خالياً إلا من عشتين لبعض اللصوص ،
ومدرستين جديدتين على الجانب الآخر للطريق . أزيلت العشتان بلا شك ،
فتلال الأخشاب والبراميل عالية عريضة موازية لطول الشاطئ . أما
المدرستان فقد ارتفعت أكوام القمامة أمام سورهما فساوته . وحين لاحت
له أضواء صفراء مزدحمة أعلته بموت أبيه ، لم يفكر فى العودة ، وندم
على ذلك فيما بعد .

«أينما تكونوا يترككم الموت ..

توقف التاكسى وصوت المقرئ الخشن يتسرب إليه من النوافذ المغلقة .
ترك التاكسى ثم تردد فى التقدم . السرادق ممتد أمام البيوت القليلة
المتجاورة فى فزع . لو فتش سيجد خطوطه عليها . لو عبرها سيدخل فى
الفضاء الواسع ، الذى كان يصطاد فيه العصافير ويلعب الكرة . لو دخل
حجراتها لشرب وأكل وضحك ، وذكرته أكثر من امرأة بأنه أخ لأبنائها فى
الرضاعة . لو التفت خلفه سيقذف حجراً يعبر مياه المحمودية إلى الشاطئ
الآخر ، كما كان يفعل متسابقاً مع أصحابه . وربما أصاب «مراكبية» مركب
محملة بالقطن أو الكُسب . ومن فوق سطح منزله ستخترق ظهره أشعة
أرسلتها عينا سعاد أجمل الفتيات وأول من لعب معها «العروسة والعريس»
لكنه صافح ثلاثة من الرجال قاموا لاستقباله . لم يعرفهم ولم يعرفوه ما

كاد يقف متحيراً حتى أقبل نحوه عجوز يرتعش .

- عم محمود !

صوته كاد يعود إلى حلقه .

- لا حول ولا قوة إلا بالله .

هتف العجوز الذى اندفع إليه فؤاد يحتضنه . لم يكن فى الموقف رجلان يتعرفان على بعضهما بعد طول فراق . ربما كان الأمر كذلك عند العجوز . فؤاد كان يشعر بالخوف . إدراك مبهم سيطر عليه بأن الجالسين فى السرادق سيقومون ويضربونه ضرباً قد يؤدي إلى موته ، لذلك كان تشبثه بأحضان الرجل غريباً .

لكن أكثر الجالسين أقبلوا يضافحونه . يعزونه والدموع تطل من أكثر من عين . والأصوات المترحمة على الميت تتداخل كأنها لفظ . أفسح له المستقبلون الثلاثة مكاناً أمامهم . إنه ابن الميت الجدير بتلقى العزاء . فوق الأريكة العالية التى تصدر السرادق كان شيخان . ختم الذى يقرأ تلاوته بسرعة .

كيف تاه أبونا آدم عن أمنا حواء سنياً طويلة ...

تحدث ...

حكمة الله شاءت أن يلتقيا ...

اللقاء الأكبر يوم القيامة .

قال ...

قطار الدنيا هزيل .

قطار الآخرة حق .

هدد وتوعد

الناجون من يدركون عبر الزمان .

وفى نفسه كان فؤاد يتساءل أين إخوته من أبيه ؟ هل سيصل الخبر إلى زوجة أبيه ؟ كيف سيدور الحديث الليلة ؟ أى نوع من العتاب سيكون ؟ لكنه فارق السرادق بسرعة بعد الواقعة . بكى حقيقة حين عرف أن زوجة أبيه أنجبت ولدين ماتا خلف بعضهما فلحقت بهما منذ عام . وأن أباه أمضى العام الأخير تبلل دموعه الأرض ، وحين وصل الخطاب قرأه عليه الناس لأنه أعمى ، وأبدوا استعدادهم لاصطحابه إليه - فؤاد - بالقاهرة ، لكن أباه رفض ، وأمضى الليل يضحك والنهار ، وكانت الوصية سرادقاً يليق بمكانة ابنه الذى لابد صار شيئاً عظيماً ، ودل - أبوه - الجيران على نقود ادخرها .

كأنه كان يعرف . قال فؤاد فى نفسه وهو يتحسس المائة جنيه ، التى جمعها له زملاؤه فى المكتب ، وساهمت فيها النقابة ، وصندوق الزمالة ، وإدارة الرعاية الاجتماعية .

انتهت القصة المؤثرة بسرعة . ما كان سيحدث لو لم يأت ؟ . مط شفتيه وهو لا يذرى . تاق أن تنتهى الليلة . طالت وطالت وما انتهت إلا بدم .

قتل «دومه» حسن المداوى فجأة . قام وتقدم ووقف أمامه وصرخ «يا عضو المجلس ...» وانطلق الدم من العنق إلى سقف السرادق كقذيفة ، فأصاب القريب والبعيد .

لقد انتظم المعزون بعد أن جلس . ارتفع صوت المقرئ الثانى «وسلك» إذ أشعلت فيه المناقسة الحماس . رأى فؤاد أكثر من سيارة مقبلة تقف جميعها بعيداً عن السرادق بمسافة قليلة ، وينزل من أولها البيضاء الطويلة ، شخص لا تتضح معالمه ، يتقدم الباقون الذين نزلوا من بقية السيارات .

لاحظ أن الذى نزل من السيارة البيضاء يطلع فى مشيته . حين اقترب عرفه فؤاد . إنه حسن المداوى . صافحه ولم يبد أن حسن قد عرفه بدوره . لم يتبه فؤاد إلى البدلة الأنيقة التى يرتديها حسن ، ونسى أنه نزل من سيارة طويلة بيضاء .

انشغل بمصافحة بقية الرجال . كان آخرهم «دومه» . عرفه فؤاد ولم يعرفه الآخر أيضاً . الذى أدهش فؤاد بحق ، هو أنه ما كاد ينتهى من مصافحة «دومه» آخر الرجال ، حتى التفت ليرى أكثر من كانوا جالسين واقفين ، ثم بدأوا يجلسون . ازدادت حماسة المقرئ ، ولم يستطع فؤاد أن يمنع نفسه عن ترديد بصره فيما بين حسن ، الذى كان أكثر من رجل يفسح له مكاناً ليجلس ، و«دومه» الذى جلس بعيداً . كهل «حسن» علا جسمه شحم لم يكن أحد من عرفوه قديماً يتوقعه . ولا يتوقع البدلة السوداء الأنيقة، التى تحتها صديرى أسود ، وقميص أبيض لامع ، ورباط عنق أسود. كان دائماً حافياً ، ممزق الثياب ، مجدور الوجه ضيق العينين ، الآن

يبدو ناضراً بهناء عجيب . "دومه" ما يزال عريضاً لكنه صار ناثئ العظام . حين مال كل من حسن و "دومه" يحدث أحد الجالسين ، أدرك أنهما يسألان عنه . وسط التلاوة قام "دومه" ، وتقدم إلى فؤاد يصفحه مرة أخرى ويحتضنه . يعزيه ويرحب به في بيته القديم ، ثم ابتسم .

هكذا كان . فتى غير عادي ، وجهه المستدير سمين بغير ترهل . أنفه أفطس . عيناه مدفونتان . شفتاه غليظتان . مربع الجسد وطويل . لا يعرف أحد من أين اكتسب اسمه الغريب الذي اشتهر به . قالوا دائماً أن جسمه القوي ، لا يناسب عمره الصغير ، إنما هو نتيجة للضرب غير المعقول الذي يلقيه دائماً في البيت والمدرسة وأقسام البوليس . كان صبيّاً لم يبلغ السادسة عشرة ويستطيع هزيمة عشرة رجال . لم يره أحد إلا في مشاجرة أو عبث ، أو جالساً يحكى حكاية المخبر الذي أغمى عليه ، من فرط ضربه فيه - في "دومه" - . لكن أهل الحى لم يخشوه . لم يكن يسرقهم أو يؤذيهم . يدافع عنهم إذا اقتضى الحال .

حسن لم يفعل مثل "دومه" . بعد أن همس إليه من يجاوره ، عاد برأسه واستند بظهره إلى المقعد . قال شيئاً بالتأكيد لأن فؤاد رأى شفّيته تتحركان . آثار الوضع الغريب لكل من حسن ودومة فضول فؤاد . حسن الذي أراد قتل "دومه" منذ عشرين عاماً ، يتقدم وخلفه رجال . "دومه" القوى الجسور يتراجع إلى الذيل . كانا معاً يعملان فوق «المعدية» القرية التي تنقل الناس بين شاطئ ترعة المحمودية . لا يعرف فؤاد ما إذا كانت لا تزال موجودة أم لا . الله الذي لا يعرف أحد كيف تمضي مشيئته ، كثيراً ما يضع سره في

أضعف خلقه . حسن كان أضعف الخلق ونجح فى بقر بطن "دومه" بسكين من أجل «وردة» . كان غريمه فى حب بائس . هكذا تردد فى الحى . لم يعرف أحد أن فؤاد كان يمضى معها نهاراً عريضاً فى الليل الضيق . ربما لا يعرف أحد أنه ذهب إلى السراى الذى أقامه «عم سمس» ليتلقى العزاء فى ابنته ، أجمل مخلوقات الأرض .

«حضور الأطفال للمآتم فال سى»

قال أبوه الذى يتقبل - فؤاد - فيه العزاء الآن .

صدقت أمه على الكلام .

ذهب ولم يقل لأحد .

"دومه" وحسن كانا صامتين شاخصين إلى الأرض . كل منهما لا يكاد يستقر فى جلسته . حسن كان ينكش فى الرمل المقروش بخيزرانه "رفيعة" وكثيراً ما يضرب الأرض بقدميه ويزفر . انصرف "دومه" وسط القراءة ولم يصافح أحداً . انصرف حسن بعده . فؤاد بعد القراءة . بالقرب من «المعدية» تقدم خائفاً وهو يسمع الأتین المتحشرج ، الصادر من عند الشاطئ . وجد "دومه" غارقاً فى الدم .

ظل فؤاد ينظر إلى "دومه" مرة وإلى حسن مرة . رأهما متوترين . لم يفكر أن الليلة تشبه البارحة كما يقال . مختلف وضعهما الآن . لا يمكن أن توجد بينها امرأة . لا توجد امرأة مثل وردة التى لا بد قد عرفها أفضل منه . كان صغيراً لكن ليس كل ما يراه الصغير تمحوه الأيام ...

فجأة تحط البلاهة فوق الوجوه . الأعرج فى دكانته لا يشتري ولا يبيع .
اتهم فى حادث لواط مع صبي ، فتحول الكون كله إلى ضمير متعنت .
دكانة جادو مكتظة بالجالسين للغداء من عمال شركة الملح والصودا . دكانة
السيد البرعى كذلك . ليس من بين الجالسين من يفكر وقت الجوع هذا فى
الجنة . متعبون . ولا فى عرائس البحر . صفر الوجوه غائرو العيون ،
مشدودون إلى الوراء . لو سألتهم عما يشغلهم ، لقالوا هل حقاً ستقوم
القيامة يوم الثلاثاء كما قال المنجم الهندى ؟ ولا يستمروا فى الطعام .
سينساهم الله وليس هناك أسعد ممن تقوم القيامة وهو جالس يأكل فى
دكانة . لكن وردة تخطر قادمة من ناحية «المعدية» . حافية كماداتها ترتدى
جلابيبها المورد بالأخضر . القصير الكاشف عن ربلى ساقبها اللدنتين .
تمسك وردة دائماً بالجلباب عند جانب فخذاها اليسرى ، وتشبه خلفها
فيضيق على الردفين والفخذين بجسدها . تلمع ذراعاها العاريتان تحت
ضوء الشمس التى لا يعرف أحد أن أشعتها ترتد إليها منعكسة على اللحم
المخملى البارق . لا يدرك هذا إلا الشمس . من طوق الجلباب الواسع
يواجه نحر وردة المنحوت، الدنيا بقاعدة مستديرة من النور الخاطف ، يطل
من بينها لسان عصفور جرى تحاصره كرتان صغيرتان خطرتان قلقتان .
ويحمل النحر قمراً ظنه الناس يهجع بالنهار فى بلاد العفارىت .

لكن ليس للقمر قم وردة . كرزة فوق كرزة استوت إذا افتر ثفرهما
كشفت عن لؤلؤ جهله الغواصون ردهم الجوع إلى الأحلام ، تبدد مع
الصباح المسرع فى بلاهة ، كأنما يريد حقاً أحد . فوق الكرزة العليا ينام

الأنف الصغير الساخر تحرسه العينان يطل منهما النهار والليل فى يوم
عجيب . يوم تنساه دائماً لأنك تراه كل يوم فتشعر كأنه أول مرة إذا تعاقب
فلا تكون بلادة ولا ملل . يلمع فوق الجميع يتعاقب الجبين بضوء مبهر ،
يغطيه الشعر الليلى الثقيل الذى ترك خصلة منه تلمع ظاهرة تحت رباط
رأس مفرج بمبى تتدلى من محيطه كرات صغيرة خضراء مدندشة بالترتر
الأبيض الصقيل يبعثر أنوار النهار الخائب فيرهقها وهو يلقي بها على
الأرض ، مترجرجة كبقع الزئبق فى كل ناحية . «الرحمة يا أرحم
الراحمين!» .

لكنها تتهاذى متأودة بتلقائية مقصودة . سكون يحط على الدكانتين
وغيط . تفوص بين لحم الجالسين فى دكانة جادو قاصدة فترينة الحلوى .
من صدرها تخرج قرشاً تلقىه فى خفة على البنك أمام عم جادو الذى
يخبئ سيفاً أثرياً يشرعه حين يتشاجر مع السيد البرعى منافسه على اجتذاب
الزبائن ، وحين يريد قطع ساق قطة !
«كم قطعاً قطعت ساقه يا عجوز ؟» .

تقول بلا خجل .

«اللبؤة» .

يضيق صدر العجوز الذى جعل ققط الحى كلها تعرج . تكون قد
تركت الجلباب ، فيعود منزلقاً إلى وضعه الطبيعى . من الحلوى قطعتين
تأخذ . تنفلت عائدة فى ركبها النار والإحباط . تعود تضم جانب الجلباب ،

تبتسم مدركة أن الشمس التي فوقها تبحث عن ليل . تبتعد . تقترب
الأحلام وتثقل .

أى ديدان الأرض كم أنت لبؤة ؟

ما الذى يقوله الشيخ عن العظة فى الموت ، والعبرة فى الحياة . هل حقاً
أكلت النار الجسد المضى ؟ . لماذا يتذكر فؤاد ذلك الآن ؟ ما فائدته ؟ . لعله
يذكر أيضاً كيف كان يلعب الكرة كالزنبرك ، ويصرخ الأطفال هاتفين
مشجعين . لا يرى وجهاً من وجوه أصحابه . كبروا مثله بلا شك . مات
من مات على الحدود الشرقية . الباقون أحبوا فأخفقوا فانتحروا ، أو نجحوا
فى السفر إلى بلاد النفط فتزوجوا ورحلوا . لم يبق من «الزمان الأول» غير
المعجوز الذى تعرف عليه ، و«دومه» ، وحسن .

يرى - فؤاد - «دومه» يتسم رغم القلق البادى على وجهه . يكاد يتسم
هو أيضاً فيدرك أن ماحوله يخصه . لا يعرف أن حسن المداوى ينظر إليه
بين الحين والحين ويكاد ينفجر . ما يبدو عليه من قلق لا يليق به وهو عضو
المجلس المحلى للمدينة عن الحى ! ، الذى يهين نفسه لعضوية مجلس
الشعب للدولة عن الدائرة . لا يجب أن يفقد أعصابه أبداً أمام مخلوق أقل
منه فيتساوى معه ، أو أكبر منه فيخسر ثقته . قاعدة موزونة استنها لنفسه
وهو فى السجن ، الذى قرر أن يخرج منه ليحكم . فؤاد هذا هو الذى أنقذ
«دومه» فلم يمت واعترف فقبض عليه - حسن - ليقضى ثلاثة أعوام . لا
طه فى العام الأول ثلاثة رجال كانوا معه فى الزنزانة . مائة مرة .

«الدور دائر» .

لم يستطيع . كانوا كرماء فشجعوه . لم يستطيع
« انهق كحمار » .

قال لأحدهم . ضحكوا بهستيرية وضربوه بالأقدام على قفاه .
« الدور دائر » .

لم يستطيع . شجعوه كثيراً . لم يستطيع .
« خر كبقرة »

هتف متوسلاً . اشبعوه ركلاً . بعد النزيف والجرح ذى الألم الفظيع ،
نقلته إدارة السجن إلى زنزانة أخرى بها مسجونون طيبون . !
« لماذا انتظرت كل هذا الوقت ؟ ! » .

صفعه الصول على قفاه . أمضى شهوراً لا يستطيع الجلوس معتدلاً .
فى كل مرة حاول الجلوس فشل ، أحصى العدد الجهنمى . ثلاثة فى
مائة تعنى ثلاث مئات . وفى عام واحد . التاع شقاءً وألماً وانسحاقاً . خرج
وانتظر خروجهم فخذلوه . مات أحدهم وقتل الثالث الثانى ، فأخذ حكماً
جديداً ، ولعله مات الآن . لم تفارقه عادة الخوف من الجلوس على مقعد
بعد شفائه . وقت الفسحة - فى السجن - كان أبشع الأزمنة ، خاصة حين
تستضيف إدارة السجن غريبة السلوك ، بعض الفرق الرياضية من
الشركات ، لتلعب مع الرياضيين من المسجونين . تخرج الإدارة على النظام ،
ويصف المسجونون المقاعد حول الملعب ليجلس فوقها المسئولون
والمسجونون الكبار . لم يحاول أن يجلس . كان يدور حول الملعب متألماً

كثور . شفى لكنه يتألم للجالسين جميعاً ! .

بعد أعوام قليلة من خروجه تخلص من هذا الرعب المقزز . سأل نفسه السؤال العبقري . كيف ستثق فى نفسك أمام المسؤولين الكبار ، ممن تزمع الجلوس معهم فى المستقبل القريب ؟ . الجلوس باتزان أول مظاهر الثقة بالنفس . ماذا يقلقه الآن إذن و"دومه" مجرد حشرة من أتباعه سيتهى منها الليلة . قملة سيسحقها . إنه - حسن - ليدرك أن الحاضر والغائب ، يعرف أصله وفصله ، ولا يجرؤ على التفكير فيه أو ذكره حتى لنفسه فى خلوة مظلمة . آه . ما كان يجب أن يأتى الليلة حقاً . لماذا ؟ . لا يعرف . لا يستطيع أن يتخلص من ضيقه المفاجئ . لكن متى يتخلى العضو البارز بالمجلس المحلى ، الذى يعد نفسه للعضوية الكبرى عن الحضور إلى أى مناسبة .

لقد صرح فى الصباح ، أنه سيحضر العزاء فى الفقيد الذى لا أهل له ولا ولد . فهو - حسن - أب للجميع «سيصبح بمشيئة الله الواحد الأحد أبا للدائرة» . قال هذه لنفسه . اعتذر عن عدم الحضور لموكب الجنازة لانشغاله باجتماع المجلس . أنه أب للجميع حقاً . فالمشروع الذى تقدم به اليوم دليله . بناء قرية لليتامى على الطرف الجنوبي للمدينة . مقلب الزبالة الضخم الذى تخرج منه الديدان اللولبية ، والفئران القذرة تهاجم البيوت الجميلة ، سيحرق نهائياً . الملجأ العظيم مكان المقلب ! . أنه لا يخجل من القول بأنه ولد يتيماً . لا يقول أن عم سمسسم وجدته ملفوفاً فى خروق قديمة فوق شاطئ ترعة المحمودية ، فأخذه ورياه وقال ولد يعيتنى . لو قال

سيصدقون على كلامه ظناً أن هذا يبهجه . ألا يقوله ؟ . حسن يعرف عجينة الجبن ، وحماسة النفاق في بعض الأحيان . ورغم أنهم يعرفون ذلك دون أن يقوله ، فهم يقولون أنه يتيم كما يقول ! . لقد صرح أن القرية لن تكون ليتامى الحى . أهل الحى كرام ليس بينهم يتيم واحد ، وهو يفخر بهم ، ويزهو على ممثلى الأحياء الأخرى كثيرة اليتامى والمتسولين . لكن الاقتصار فى العمل على حى واحد أنانية . فالمدينة الكبيرة أمُّ الحى الصغير . من يذهب إلى ميادينها سيصطدم بعشرات من الأيتام بمسحون الأحذية وهم حفاة . يبيعون الكبريت . يسرقون . لا يستحمون فيعلوهم قشف كالصدأ . يتبرزون فى الطرقات فيشوهون جمال كل شئ .

يتشاجرون فيقطعون وجوه بعضهم بالأمواس . هؤلاء لابد من جمعهم «إذا علمناهم ونظفناهم وأطعمناهم وكسوناهم نستطيع أن نبيعهم للأثرياء العرب» . لم يقل هذه فى الاجتماع . رئيس المجلس لا يجب أن يعلم شيئاً عن صلاته الكبرى الآن .

عليه - الرئيس - فقط تسهيل توفير الأسمنت والأخشاب والحديد وسائر مواد البناء . والمشروع الكبير لن يستغرق تنفيذه أكثر من عام . مطلوب حجرات متجاوزة أنيقة ، دورات مياه "أنيق" . ملاعب كثيرة واسعة خضراء . بعد ذلك إعلان عن الوظائف . مربيات فاضلات مطلقات وأرامل محرومات من الحب يتدفقن حباً على الأيتام .

يعرف حسن على نحو مفاجئ ، أن لقلقه مصدراً آخر . لم يكن رئيس المجلس واضحاً . أبدى مخاوف حمقاء ، من أن يقدم تسهيلات ، ولا

يستطيع حسن إتمام المشروع . الرئيس الأريب ذو الأنف الطويل القوى
يتحسس طريقاً وسط الدخان . لكن حسن لم يعطه الفرصة . إن لم يساعده
رئيس الحى سيقوم هو بالمشروع وحده . سيعلمن فى كل مكان أن رئيس
الحى لم يوافق على أعظم مشروع إنسانى . أجل . هكذا هدد . الرئيس
الذى أطلق أنفه أغلقه ، ووعد بالموافقة . ليس ذلك مصدر القلق إذاً .

يضيق صدره . العضو البارز الذى خرج من السجن بشهادة حسن سير
وسلوك ، ليعمل فى بوفيه شركة الغزل ، ثم ساعياً لمكتب سكرتير رئيس
مجلس الإدارة ، وسرعان ما ترك العمل وافتتح كشكاً على شاطئ
المحمودية باع فيه السجائر والقصب ، وما لبث أن اشترى عربة نقل
بمقطورة ، فخطا خطوة أكبر إذ صار بعد سنوات معدودة ، صاحب أكبر
أسطول نقل فى المدينة ، ولديه أكبر «زربية» لتسمين البهائم ، وأول مزرعة
سمكية على الأرض الخراب خلف الحى ، ينافس بها بحيرة مريوط التى
بدأت تجف ، والبحر الأبيض المتوسط الذى تراجعت أسماكه بعد انقطاع
طى النيل . هذا العضو البارز يضيق صدره !

يجب أن ينهض الآن ويجلس مع نفسه . ليس فؤاد مصدر الضيق . لو
أراد حسن يقتله الليلة ، ويلقى بجثته فى التربة لتتعفن وتتفخ فتعيش
داخلها القراميط !

يكاد ينهض لولا أنه بحدس عبقرى ، يدرك أن المقرئ لم يته .

- هذا «نص» قرآن ! . ربيع القرآن لا يكون طويلاً هكذا ! .

يهمس إلى من يجاوره . يرفع وجهه ناظراً إلى فؤاد لا يقصد هذه المرة .
تلتقى العيون مصادفة . يحول فؤاد عينيه مرتبكاً . ما كان عليه أن ينظر كثيراً
إلى حسن . لو أراد أن يعرف فلديه فرصة فيما بعد . لكن هذا ما حدث
على أى حال .

يكاد حسن أن يحول عينيه ، لولا أنه يتذكر ما كابده ليصبح عضو
المجلس ، وآماله فى العضوية الأكبر ، وطموحه الذى لا يحد ، فيظل ثابت
النظر لدقيقة ، يتراجع بعدها إلى الخلف بظهره . كان منكفئاً قليلاً إلى
الأمام وهذا خطأ كبير . يضم طرفى الجاكت «وخلقنا الإنسان فى كبد»
يسمع المقرئ . يفكر أن يعلبه مع الأسماك ، فى مصنع التعليب الذى شرع
فى بنائه جوار المزرعة السمكية . لماذا ؟ . من قبل قال «كل نفس ذائقة
الموت» ولم يقل لماذا تسبق نفس نفساً ؟ . إنه لا ينسى . كاد ينهض قافزاً
برأسه فى صدر المقرئ تلك الليلة البعيدة . ظل يتسائل كارهاً ، وينكش
بخيزرانتة فى الأرض . نسى ذلك حقاً ، وأمحت تلك اليلة من الوجود ،
لكن هذا الفؤاد الطويل الأحق ، جاء فأحيا كل شئ . أجل يا حسن لا
تخدع نفسك . لا أحد ممن حولك ، بمن فيهم "دومه" ، كان يذكرك بشئ .
لكن هذا الطويل التافه ذا الوجه المستطيل والفم القانت ، يجعل السرادق
ينخلع من حولك ، يحط مكانه السرادق القديم ، حتى لترى عم سمس ،
الطويل الرفيع غائر العينين الضيقتين ، ذا الجلباب الأجرب ، الذى يمشى
مطرقاً يبحث عن قرش سقط سهواً من أحد ، رغم غناه الفاحش .

يحاول حسن أن يفر من تدافع الذكريات فيفشل . يريد هواءً بارداً ،

فشمس صيف لعينة مختبئة فى سرواله ولا يدري !.

أيها المقرئ التعس . أيها المجلس التعس . هذا عضوك مرتخ ، مستسلم
لماض بشع يكبس على روحه ، بعد أن ظن أنه قبره فى قاع أشد ظلاماً من
قاع التربة . لكن ما معنى اللوم الآن ؟

يتخدر مستسلماً بعد أن كاد يصرخ متسائلاً . يبذل قوة جبارة كى لا
ترتعش ساقاه فيفهم أحد شيئاً . لماذا خذل وردة ؟ لو كان ما نوته ما خذلها .
خائب خائب خائب رغم الكذب العظيم !

تقف فى بئر المعدنية تقضم الحلوى وتبتسم ، وفوق وبين أسنانها البيضاء
ذرات الدقيق الصفراء ، بينما تنظر إليه بعينها المتسعيتين بالمصارحة ،
فيجذب السلك بقوة كأنه يهرب ، فيحاصره تعاقب الشاطئين ، والبثر
الضيقة ومسافة الشبر بينهما ، فى الوقت الذى يحرق يديه السلك الرفيع
المتوتر الممتد بين الشاطئين ، ووسط الحلقات المعدنية المثبتة فى طرفى
المعدية، والذى إذا جذبته إلى ناحية تهادت المعدنية إلى الأخرى ، فهو لا
يدري بأنه لم يمسك بقطعة القماش القديم ، التى يجب أن تكون تحت كفيه
وفوق السلك ، بينما هى تضحك ، فيتذكر كم داست قدماء فوق قدميها،
وأصابعه فوق أصابعها وهى تساعد فى ارخاء السلك أسفل الماء حين تعبر
سفينة ، أو شده من جديد بعد العبور ، ليتنفخ صدرها عالياً فوق علوه
الذى يجذب صدور الرجال للانحناء وتضحك فيمتلئ الفضاء بالحمى ،
وتكاد مياه المحمودية ترتفع مفرقة الشاطئين وتندى السماء بعرق ، فتتهبط
فيه الروح إلى حسرة القاع المتخاذل ، إذ تكفيه آخر الليل بقرة عم سمس أو

حمارته ، اللتان عهد بهما إليه ، يرعاهما جوار عمله بالنهار ، وابتنى لهما كشكاً على الشاطئ ، لينام فيه معهما وقت القيلولة ، أو أى وقت تسمح به له وردة ، كما ينام معهما ومع بقية البهائم بالليل فى الزريبة الكبيرة التى يمتلكها عم سمس ، الذى يقول دائماً أنه - حسن - راع أمين للبهيم ، ولا يعرف ذلك حتى الآن إلا "دومه" اللعين الأحمق . يدرك حسن الحسد فى عيون الناس فيتحداهم بالموافقة الكاذبة ، قائلاً أنها - وردة - لا تعشق غيره . وتصعد الوردة الرائعة من البثر إلى سطح المعديّة ، فينحسر الجلباب عن الفخذ المتماسك ، له صوت النيران المشتعلة ، وهو يلمع طرياً حين تقفز إلى الشاطئ الآخر لتحضر الحلوى فتتهتز ردفاها بالدعوة العجربة ذات الجرس الغامض ، فيتهز السلك فى يده ، ويتوتر منتظراً عودتها ، متمنياً أن تموت سائلاً عن البذرة الشيطانية داخله ، التى ضيّقت عليه الدنيا فجعلتها ليلاً مكحلاً ، وإست بقرة أو حمارة متدل ، بينما الشاطئ المفتوح أمامه لا يرقاه ، والمسافة إيماءة عين ، إذ ما أكثر ما طلبت منه أن يضع فى صدرها يده السوداء الناشفة التى صارت سمينه الآن ، حمراء وربما خضراء فهو ينظر إليها فيجدها كثيرة الألوان ! .

«أخرج بك نقودى» .

تقول وتضحك فيتهز الهواء ويضع يده تقابلها نار فترتد ، لكنه يتشجع ويخون نفسه ، فيمسك بحلمة ثديها المتماسكة كحبة الفول ، فتجلجل ضحكتها طاردة الهواء الذى يتجمع مذعوراً راقصاً على وجهه ، فيحس بها وهى تدفع يده عنها تستبقيها ، ويرتعد ، فيفشل .

هل ينسى ؟

يسبح فى بحار النشوة ثم يعبئه الخوف من جديد فيلوذ بشاطئه العجيب. حتى يغيب "دومه" يوماً عن العمل بالمساء ، وتكون ترعة المحمودية خالية من بقع الزيت ونبات الياسنت ، والجو مرطب ، فيعلم أن الليلة نهايته ، حين تضيق عليه فتحة البئر ليضمها مبتهجاً كالأبله ، فتستريح بين الألواح الخشبية اللزجة الرطبة لقاع المعديّة ، ويرفع جلبابها ويرتعد فيفشل. وكأنه ولىّ ، تزعق الحمامة فتصفعه وردة صفعة تولع صدغة بسعير النذالة إذ تندفع معها بصقة ما يزال يحسها . لا يجب أن يرفع يده إلى وجهه . هذا سرادق آخر وهو فيه الوردة ! . لكن الركلة فى احشائه بالركبة الطرية ، كانت تعجز عنها بغلة حرون ، فيقفز إلى الشاطئ ، وتقفز خلفه حاملة سيخاً حديدياً بين يديها ، لا يعرف من أين أتت به .

«يا كلب يابن الكلب» .

يخرج حسن منديله المعطر ، ثم يعيده متجاهلاً العرق الذى يقفز على جبهته وصدغيه . ما يزال يسمع صوتها وهو يجرى كالقطار القديم الأسود، هو الذى يطلع فى مشيته . كم دفع للأطباء ليجدوا له علاجاً لهذه الساق العاقة بلا فائدة ؟ يفكر أن يبنى مستشفى ويأتى بهم ليعملوا فيه فوقتها فقط سيعالجونه ، ويستبعد السفر إلى الخارج ، فهو ما يزال غير راسخ الأعمال . يؤجل المستشفى إلى حين فوزه بالعضوية الكبرى ، ثم يؤجله نهائياً ، فوقتها سيسافر مطمئناً على أعماله .

الحمامة تسرع فتبدو جارية بالعرض لأن سرعته التى هى أقل من سرعة

الحمارة بدت أكبر ، وبدت الحمارة عائقاً فيقفز في الترععة ، ويسمع الآن صوت الماء حين سقط فيه . ماذا كان يحدث لو لم يقفز تلك الليلة ؟ ماذا لو قتله ؟ .

لقبط التقطه عم سمس ، يمكن تشويه جثته وإلقاؤها في ترعة المحمودية التي تحمل الجثث كل يوم .

لا ينسى كيف أخفى أياماً وعاد ليجدها تتحدث عن "دومه" . يقول لنفسه . أترأه ما يزال غريمك وأنت تجهل ؟ .

ستمزقه الليلة . ألا تشعر أن السراق صار صامتاً ؟ انصرف بعض الناس وأتى آخرون ، وهاهم يقبلون عليك ليصافحوك بعد أن صافحوا ابن... الميت . أنه ابن الميت حقاً لكنك عضو المجلس الـ .. حتى آه . لماذا لم تقم وتنفذ بجلدك . أظن حقاً أنها كانت تحبك ؟

ما يكاد ينهض حتى يقابله أربعة رجال بينما يقف الجالسون جميعاً تقريباً .

- حسن بك والد الجميع لابد أن يتقبل العزاء مع ابن المرحوم .

يقول سليط من بين الرجال الأربعة . يضيق الحذاء على قدمي حسن بشكل خانق ، ولا يستطيع التراجع . يلاحظ "دومه" أن حسن صار يعرج بطريقة ملفته للنظر . يدور رجل بالقهوة السادة ، يجلس حسن جوار فؤاد الذي يرتبك قليلاً ، ثم يفسح لحسن مكان الصدارة .

- إنك الابن الوحيد .

يعتذر حسن بلباقة ، وإن أحس ببعض الاضطراب . ينتظم المعزون
ويبدأ المقرئ في التلاوة . يلاحظ حسن أن "دومه" صار أكثر ابتهاجاً فجأة .
يقترّب برأسه من حسن وهو يفكر هل يقول «عم حسن» باعتبار السن أو
«أستاذ حسن» أم «حسن بك» . قبل أن يستقر ينطق .
- لعلك تذكرني .

المفاجأة هائلة ، لكن حسن لا يرد . يكتفى بأن يربت على ركة فؤاد
القريبة . مواساة ؟! . لا يفهم فؤاد . يدرك أن الحيرة بانت على وجهه إذ
يرى "دومه" ينظر إليه بابتسامة واسعة .
- أنت فؤاد ...

يتكلم حسن .
- ذاكرتي قوية . لكنك ..
بصمت قليلاً .

- شبت قبل الأوان ..

هكذا كأنه يتكلم وحده ، ويتوقع مقصود ، وإن لم يفهم فؤاد ، الذي
يقول .

- عشرون عاماً تفعل الكثير .

لم يقصد فؤاد شيئاً . قال جملة كتعليق لا معنى له لكن حسن يرد
بفخر واضح .

- صحيح .

ويربت على ركبة فؤاد مرة أخرى . يتحشرج الشيخ . يسعل أكثر من مرة . يعطس . يستغفر الله . يشرب جرعة ماء . يعاود القراءة . "دومه" ما يزال يركز عينيه على فؤاد مرة ، ثم على حسن أكثر من مرة . لا يدرك فؤاد ، وربما لا أحد أيضاً ، أن القلق والابتسامة سيتهيان بنافورة دم . بالضحكة الهستيرية الصاخبة ، والفم المفتوح كجهنم . لحظة كانت أقصر من «الخضة» ! صرخ فيها "دومه" «يا نذل» «يا نجس» . وكانت السكين العريضة الصقيلة قد ارتفعت عاكسة أضواء المصابيح ، فأضاءت الليل أكثر وسرى برقها فكان له خيال ساطع ، رآه فؤاد يتحرك كالشهاب على جدران المنازل القريبة ، قبل أن يرى السكين .

انتهى الأمر ، وظل الخيال يتراقص مسرعاً من كل الجهات أمام فؤاد الذي انسحب متسللاً ، ناسياً كل شئ حتى ذهوله ! .

- لا تقتلوه .

- غطوا الرأس .

- لا يتحرك أحد قبل البوليس .

لكنه كان قد ابتعد قليلاً ، فحث الخطى كآرنب . فاجأه خمسة شبان . صار أمام الدكاكين الثلاثة القديمة ولا يدرى . لقد خرجوا منها .

- قتل "دومه" حسن المداوى .

هتف ، فصرخ أحدهم .

- حسن بك . ؟!

وتركوه مسرعين إلى السرادق . فكر على نحو مباغت أنه لم يرههم من قبل ، وأنهم لم يعرفوه . نظر دون أن يدرى فوجد الدكاكين الثلاثة خالية ، لكن النور فيها شديد لامع ، يمتد ليكشفه وسط الشارع . أسرع متجاوزاً المكان منحرفاً إلى التربة حيث مكان المعديّة القديم .

كان بناء كبير مظلم أقيم حديثاً يحجب مساحة كبيرة من الشارع عن موقع المعديّة . وقف خلف البناء مقرراً إذا لم يجد المعديّة لا ييروح مكانه حتى ينتهي الموقف كله وينصرف الجميع ، ولو ظل واقفاً حتى الصباح ! كان خائفاً بحق كأنه القاتل أو الدافع عليه . أى عبث ينتظم الأشياء ؟ كل ذلك لأنه أرسل خطاباً . لأنه أراد أن يصل وداً منسياً . لكنه أمسك نفسه متلبساً بالابتسام . فصل "دومه" الرأس عن الجسد

«أضعف خلقه صار أعظمهم !» .

«أعظم خلقه صار أضعفهم !» .

«أضعفهم قتل أعظمهم !!» .

نكتة بالتأكيد ! . ربما استعبد حسن "دومه" كثيراً . من بين الأتباع كان "دومه" أضعفهم بنية ، وأشحبهم وجهاً . بدا وهو يبتسم حطام إنسان . لكن الابتسامة كانت خدعة . خرجت السكين من سرواله ، طويلة عريضة تحصد أعمدة النور . لا بد اختار التوقيت من قبل . تجلّى المقرئ على نحو مباغت . تابعه المعزّون بانجذاب غامر . ارتفعت أصواتهم طربة . الله يفتح عليك .

وترحموا على المرحوم . لم يكف "دومه" عن الابتسام نظر كثيراً إلى الأرض . ربما تردد . القتل ليس حاجة يقضيها الإنسان كل يوم ...

لم يشأ فؤاد أن يسترسل فى الاسترجاع . تباعدت أصوات الهرج الأخير ، وتداخل فيها الصوت الرقيق لأمواج الماء وهسيس الحشائش يعلن عن استجابة طرية لنسمة رطبة . نظر إلى الشاطئ الآخر فوجدها . المعديّة . مستريحة . خلفها الترام مضيئة على الطريق المحاذى لترعة المحمودية من الجهة الأخرى كما كان يراها فى الزمن القديم . الظلام حول الترام دثار واسع . الترام المضيئة خفقة قلب حزين . يريد أن تأتى المعديّة بأسرع ما يمكن . لا يبدو أن أحداً بها . كانت وردة هى التى تسهر . كانت تحب ليل الشتاء والصيف . ليس هناك من صفيّر هادئ ولا يد بيضاء . خالية المعديّة فيما يبدو منسية ، وسيقف حتى الصباح . هل يترك مكانه ويسير حتى الكوبرى ؟ سيرونه . يسمع صوت سيارة مسرعة فينكمش . أتباع حسن بالتأكيد يسرعون لاستدعاء البوليس . يتراجع مستنداً على جدار المبنى الرطب الخشن . صدره ينتفض . المشهد يعود يكبس على روحه . لا بد أن ثيابه تلوّثت بالدم . لقد جذب "دومه" حسن إلى الأمام مسافة كبيرة فى لحظة ، وصرخ مطيراً الرأس ، فقفز هو - فؤاد - بعيداً مرعوباً ، لا دم إذن . اكتشف أنه يفكر كما لو كان مجرمًا بحق . رفض الفكرة بعزم . تطلع إلى المعديّة آملاً فوجدها تتحرك . لم يستطع أن يميز بها أحداً ... ليلة عجيبة . هل تسير المعديّة وحدها ؟ هل خرج من المذبحة ولما يتحرك له الجماد ؟ . أم هى الألفة القديمة تحرك الحجر ؟ لعله عمى . لكنه

يرى الترام . لابد أن بالمعدية أحداً . ربما شخص قصير يختفى معظم جسمه
فى بثرها . اقتربت المعدية أكثر فتنفس . ها هو قد اقترب من الفرار ، وها
هو يرى شخصاً كشبح .

- مساء الخير .

وصلت المعدية تحمل صوتاً خشناً .

- مساء النور .

خرجت ولم يسمعها . لا هو ولا ذو الصوت الخشن .

قفز فاهتزت المعدية تحت قدميه . نفس الاهتزاز القديم . هذه المرة أكثر .
فكر وهو يتعد داخلها قليلاً . عليه أن يتماسك . لا يجب أن ينظر إلى
الواقف فى بثر المعدية . سيكون بشعاً . ربما يجده حسن المعداوى نفسه أو
"دومه" . هذه ليلة فوق حدود العقل . لقد تحدثت الصحف أمس عن قاتل
عاد إلى منزله فوجد «القتيل» يتناول العشاء مع زوجته ، فأصيب بالجنون .

- الأستاذ من هنا ؟

داهمه الرجل الذى بدا يتلكأ . السؤال العادى الذى ربما سأل الرجل
دون عناية سبب لفؤاد رعباً . اللعنة على عمل الليل . لابد أن الرجل يريد
أن ينام . ماذا يقول ؟ غريب ؟ كيف ؟ من هنا ؟ كيف ؟ . نظر مضطراً إلى
الرجل فوجده أسود الوجه له كفان مفروشان فوق السلك كأن لكل منهما
عشر أصابع .

- غريب .

قال باقتضاب ويلهجة تشى بقطع الحديث . جذب الرجل السلك فأخذت المعدية طريقها إلى الشاطئ الآخر . لكن الرجل تثائب وهو يجذب السلك ببطء شديد كأنه سينام فوقه ، وتحدث لا مبالياً .

- أنهم يطفثون الأنوار .

ارتعد فؤاد بحق لكنه سمع خشخشة صادرة من بئر المعدية فتجمد مدركاً أنه لو وجد ضوء قريب من وجهه ، لبدا مسرح ألوان . ركز انتباهه على الخشخشة للحظة لم تطل .

- لا مؤاخذه هات قرش أو سيجارة .

قال الرجل فسمع فؤاد «خذ قرش يا روح أمك» صادرة من بئر المعدية . نسى الرجل تماماً . صعدت نار إلى وجهه . انسكبت أنهار قديمة فى روحه . تداعت السدود هذه الليلة المشؤمة . لا بد أن الصحف صارت تأتى بأخبار حقيقية . لكنه سمع الكروان القديم يصدح فى الظلام فابتهج . هل لا تزال التربة تتسع بالنشوة ؟ هل ما يزال فى زماننا هذا وقت يصبح فيه العالم أضيق من الفرح ؟ أحس بدموعه ستقفز إلى ماء التربة التى بدأ يعلوها فجأة بخر أبيض . اهتزت المعدية وظهر من بئرها جوار الرجل غطاء رأس أبيض فوجه أبيض مستدير ضاحك فى زهو صاحب بدعوة العينين اللامعتين . أنه الوجه الصغير الحنون يهدد ليالى الشتاء . وها هو الصدر القوى ينتصب مع الجسد الرائع الذى لا تقهره ظلمة ولا ثياب . إنها ترفع وجهها إليه .

- لا سجائر من الزبائن . نقود فقط .

لم يخرج نقوداً . وقفت عيناه أمام وجهه يراها ويرى بهما ولا يصدق .
استمر الرجل يجذب السلك كسولاً ، والمعدية تتهادى متعبة . لم تمض
سنوات عشرون . هذه وردة وهو مايزال صبيّاً . لم يحاول حسن قتل
"دومه" . لم يقتل "دومه" حسن . ما مضى محض خيال . لو عاد الآن
سيجد أمه وأباه . لم تمت أمه بعد موت وردة بأيام . لم يشعر بذنب
لمخالفته قولها وقول أبيه عن الفأل السيء بحضور الصغار إلى المآتم . لم
يدفن أبوه اليوم . لكن ... لا يجب أن يعجن . لا يمكن أن ينتهى خطاب
بالجنون . ما يمضى بروح ، والصحف كاذبة تنشر العفاريت . أراد أن يتكلم
فلم يستطع .

- انتظر لحظة . أنى أتذكرك . أنت .. أنت .. كنت تسكن هنا .

أفاق من أفكاره مكتظاً بالأسى . ود لو كان ماضى لعبة حقاً . ألا تلعب
الآلهة ؟ ولم يرد . لماذا يكون الصدق بشعاً فى بعض الأحيان ؟

- كنت أراك بالنهار ، وأحياناً بالليل . كنت تعبر بدون أجره .

كان يدفع خمسة قروش كل شهر ويشعر بالزهو وهو لا يدفع كل يوم
مع العابرين .

- أنت قلّه إذن !

هل يمكن أن ينسى أحد قتلاً كالذى رآه منذ لحظات ؟ أدرك فؤاد أنه لم
يعرف نفسه بعد . لم ترد . ظلت تنظر إليه واسعة العينين . كان السرادق

القديم حقيقياً ، وسرا دق الليلة . طالت نظرتها إليه ، كما طالت نظرتة منذ قليل إلى "دومه" غريب الأطوار ، المطرق كثيراً إلى الأرض . والذي لم يفهم فؤاد السر الحقيقى وراء إطراره وابتسامته . ولم يعرف كيف حاول "دومه" طوال الوقت أن يمنع نفسه عن إتمام القتل فى لحظة لا يريد لها ، وأنه فكر كثيراً فى قتل حسن فى الطريق ، ولكن أراد قتله وسط أكبر حشد من الناس . فكر أن ينتظر بدء انتخابات مجلس الشعب ، ليقتله وسط أكبر اجتماع فى الدائرة ، ولم يعرف متى ستم الانتخابات . من قبل لم تراوده فكرة القتل هذه . لم يفهم كيف استطاع حسن ، بعد أعوام قليلة من خروجه من السجن ، أن يحقق هذه السطوة . لكن فى الحقيقة لم يتردد أن يكون واحداً من أتباعه حين ضاقت به السبل . كره المعدية بعد وردة . بعد شفائه من محاولة حسن لقتله عمل حمالاً فى «محطة مصر» لأكثر من عشرة أعوام . ما كاد يشفى من الانزلاق الغضروفى اللعين ، الذى أصابه فى ظهره ، حتى مات أبوه . ولسبب لا يدركه ، استبعد أن يكون غضباً إلهياً ، كان عجز أمه عن الحركة فى أحد الصباحات ، ولأن قدم أخيه الأصغر مباشرة ليست «فلات» مثل قدمه هو ، مات أخوه على الحدود الغربية فى الحرب المنسية مع ليبيا ! .. أدخلته القدم الجيش على عكس قدم "دومه" التى عافته منه . تفرج "دومه" على التطور الذى يلحق بحسن كل يوم ولم يحقد . ذهب إليه فى المكتب المقام جوار مزرعة الأسماك التى يتحدث عنها الناس . ربت حسن على ظهره .

«ستعمل فى مزرعة البهائم لتكون قريباً منى» .

كان طيباً بحق .

ويمكن أن تسعد أمك .

وأعطى "دومه" مائة جنيه تتكرر كل شهر . تعلم "دومه" من العدد القليل من الفلاحين كيف يعنى بالبهائم . ولأن حسن يحبه كما قال ، أعفاه من هذا العمل ، وخصه بتوزيع الألبان على محلات المدينة . أعطاه عربة نصف نقل ، صار "دومه" يرمح بها فى الشوارع ، ويرى كيف ازدادت أعداد النساء . وبالليل بعد أن يغطى أمه لا ينقطع عن التفكير فى وردة . لا يعرف أحد حتى الآن أى عذاب يمكن أن يقاسيه إنسان يحب ميتاً . وأمس فقط قرر "دومه" أن يقتل حسن اليوم وكان يتحين اللحظة المناسبة التى قبل أن يرمش فيها أحد ، يكون هو قد أطار الرأس .

كانت ابتسامته الأولى حين عرف فؤاد ، لأنه تساءل كيف ينسى منقذه عشرين عاماً ، ويبكى قاتله ! وكانت ابتسامته التالية لأن فؤاد لن ينقذ حسن هذه المرة !

وكأنما كان كل شئ مرتباً بفعل قوة كونية . فنسيم هذه الليلة ، متفرد كنسيم الليلة القديمة . رأى "دومه" نفسه وسط السراشق القديم . حسن ينكش الأرض بخيزرانتة ، و"دومه" يكاد ينهض قافزاً فى بطن عم سمسم . ينصرف ويأخذ الطريق الخطأ . يتنسم الهواء متسلل الانعاش «كان عليك أن تعبر الكوبرى» يقول لنفسه . المعدة بالليل تربط إلى الضفة الأخرى . لكن من أين القوة على الإدراك . يبكى الذى اقتلع من الأرض . لم يبق له إلا أسى ظلوم . حافى القدمين يمشى يشعر بوخزات الحصى ، وهو الذى

داست قدماه على النار . لن يرى بسمه الدنيا بعد . والليلة فى هذا السرادق
المقام لأبى فؤاد ، يدرك أنه لم ير هذه البسمة حقاً طوال عشرين عاماً فيبتسم
. لن يرى قطعة الحلوى فى القم الذى لا يكف عن الابتهاج ، ولا النهد
المشرب إلى خطايا الكون ، ولا - آه - صفاء القلوب ! . بشس الرجال يا
عم سمسم . يا غنى يا صاحب المعديات والزرائب والبيوت . قالت أنها
رفضت الزواج . قالوا وافقت وانتحرت مشعلة فى جسدها النار . يا رحمة
الله كيف لا يفهمون ؟ من قال أن وردة خلقت ليتزوجها غير "دومه" ؟ من
قال أن النار يشعلها الماء ؟ من خلط الأشياء ؟ هذا الفقر اللعين . يضحك
ويحاول أن يفر من دغدغاتها . وفؤاد الآن لا يفهم أن أكثر ابتساماته قديمة
الإثارة . يكاد يرقص وهى تعضه . لولا السرادق لفعل .

«أحبك» .

قالت

«كلام سينما»

قال

«ادخل فى صدرى يا ولدى المجرم» .

تقهقه ويدخل . ينزل بثر المعدية ليغرق .

«انظرى . بخر الماء أبيض والليل أسود والبشر أسود فلنبعد عن كل

لون!» .

تقهقه وهو لا يفهم ماذا يقول .

«الولد الصايع شاعر» .

تقول وتضحك فتضيء البشر ويشرب ، وكلما ازداد عطش ، فعاود وقوة الشياطين تدب فيه ، فيقفز في ماء التربة وتقفز يعلمها وسط الليل السباحة!.

«نتظهر بماء وسخ» .

ويضحك وتقهره ويعجبه حملها ممتدة الجسد يكاد يغطس في الماء ، فتكون خفيفة ، فيرفعها أعلى الماء فتصير ثقيلة ، ويتركها فتسقط أسفل الماء ، وتجده جالساً في القاع المظلم ، فيصعد ويرفعها فوق كتفيه جالسة محيطة بساقيها ترقوتيه وعنقه ، ويسبح كالفرس ويغطس ، لتظل فوق الماء فيصعد من خلفها ، ويمرحان كأن الدنيا خلت إلا منهما وبخر الماء الأبيض يرتفع يغطيها ، ويمسكه بيده فيفلت من بين أصابعه وتنفسه بقمها ، وتخرجه فلا يخرج ، ويقول «حلم حياتي أن أشعل لك تحت الماء شعلة» . ويخرجان فيرتدى ثيابها ، وترتدى ثيابه ، ويضحكان وهي تضع يدها من تحت جلبابه تعبث بفخذه ، وهو يفك أزرار بنطلونها ، ثم يتبادلان الثياب ، ولا تنتهي الليلة فهو يعرف أنها لم تنم مثله ، بل ظلت تحملق إلى سقف حجرتها ، وتتمنى لو صار ماء نهر فيه تسبح . وفي الصباح يتشاجر . كل يوم يتشاجر مع خمسة أو أربعة أو أكثر من الرجال الجالسين في دكانتي جادو وبرعى ، فتطير المقاعد من الدكانتين إلى الدكانتين ، ووسط الطريق ، ومن رأس إلى رأس ، ويهوى الرجال جميعاً على الأرض يزحفون مبتعدين فيخلع ثيابه . ويرقص عارياً ، ويقول الناس «جن "دومه" ولا قبل لأحد بإخراج الجن الذي تلبسه !» .

لكن النسيم بارد ، و"دومه" يشعر بالشيخوخة فى هذه الليلة التى سيقف عندها الزمان عشرين عاماً فيما بعد .

يصل إلى النقطة المقابلة للمعدية ، فيخلع ثيابه نازلاً الماء ببطء ، فترعشه البرودة الغربية على مياه الترعة الدافئة الثقيلة ، ويسبح بيد واحدة حاملاً ثيابه باليد الأخرى . فى منتصف الترعة يتوقف .

لماذا تخلو الترعة من الجنيات ؟ يتحدث الناس كثيراً عن جنيات البحر ولا يراها !

لماذا تخلو الترعة من الحيتان ؟

لماذا لا يعلوها إلا بقع زيت ونبات الياسنت ؟

لو يفرق ...

يفرح بالاكتشاف . أرواح العشاق تأبى إلا أن تلحق ببعضها . أرواح العشاق تعرف كيف تفرح فى الموت . المنتحرون يذهبون إلى جهنم ! . لن يخاف . «عذابى فى الدنيا أيها الغنم . عذابى وأنا بعد طفل رغم كونى رجلاً»

أمه قالت ذلك وأبوه . أمه طيبة وأبوه طيب ، وهو غريب فى أسرته ! . لكن ليس لكل الأولاد أب مثل أبيه يبيع «غزل البنات» للأطفال ويقتصد ليعلم ابنه . لا يعرف المسكين أن الفشل لافتة معلقة على قفا الولد ! . ضابط البوليس العجوز قال ذلك يوماً وهو ينظر فى عيني "دومه" نظرة طويلة، ثم أمر المخبرين بضربه ضرباً مبرحاً . أنه أيضاً طيب !

يترك نفسه يهوى فى قرار الماء الثقيل . تلمس قدماه طين القاع اللزج .
تغوصان فيه . ضاغت ثيابه من يده ولم يدر . ينكفى فوق الطين على بطنه .
يضع فيه رأسه . يشمه فيشم العطن . تنفر روحه بقوة خرافية . يرتفع قهراً
إلى السطح ملطخاً بالوسخ . يمسح جسده ويسعل ويتنفس بسرعة . يقرر
الهبوط مرة واحدة بقوة إلى الأبد . يتشبث فى الطين بكفيه . قوة جهولة لا
يعرفها توقظ روحه ، وتجعل الطين ينزلق من بين أصابعه ، دافعة به إلى
أعلى من جديد . يشهق . يسعل . يزفر الطين من فمه . تهدأ نفسه قليلاً
ويقرر من جديد . يستجدى الله أن يموت . أن يعطيه الفرصة فى الموت .
« تأخذنا حين تريد وتكره أن نأتى إليك لماذا ؟ »

لا يصدق أن الله يكره ذلك حقاً ! .

فى هدوء وتصميم هائلين يهبط ببطء هذه المرة . يغمض عينيه دخولاً
إرادياً فى الظلام الأبدى . يضم ساقيه إلى بعضهما فاراداً ذراعيه إلى الأمام ،
ويضغط بجسده على الأوحال عليها تتمسك به . يجد فارداً إلى أعلى ،
فيرفع ذراعيه دافئاً وجهه فى الطين أكثر ، ومقاوماً الطرد اللعين . القوة
الحمقاء تعود فتطرده إلى أعلى فيجد نفسه فاتحاً فمه ، باصقاً الطين رغم
إرادته . يلطم خديه ، ويشد شعر رأسه . ييكى بصوت يسع الليل . كيف
إذن يفرق الناس ؟ تهدد القوة ويكف لاهثاً . يحس بتيار راحة ، وسعادة
تغمره مفاجئة فينتشى . إنه يتفرج على شخص آخر . يفكر ويمسح الطين
عن وجهه ، ويدمع الذى ظن الناس أن دموعه من حجر ! .

ينزل القمر يقف فوق سطح لماء بعيداً ويبتسم بوجه عريض . ينفلق الماء

لقد دفعوا جميعاً بدومة إلى أعلى ، وجعلوا من تحت قدميه أرضاً صلبة، فصار يسبح كأنه يمشى . لكنه يدور فى دائرة ضيقة ، محموراً يبحث عن شئ لا يراه ، شاعراً بالسائل اللزج الثقيل يخرج من أكثر من مكان فى جسمه . يضع يده على بطنه فيمسك بأحشائه . فجأة يسبح كالحصان خلف حسن . يعيد أحشائه داخله بيد ، ويسبح بالأخرى . لكن حسن كان أسرع .

قبل أن تتركه الأسماك والحيتان والأرواح وتعود إلى جحورها ، يدرك "دومه" أنه سيموت لا محالة . سترسله سكين حسن إلى وردة . يرفض الذى قرر الانتحار منذ قليل وعجز عنه . يسبح إلى الشاطئ القريب الذى أتى منه ناظراً إلى شبح حسن الهارب بحقد ومرارة . يحاصره القمر عائداً من كل جهة فيكشف له الدم يغطى بطنه وساقيه ، بعد أن تمدد فوق طين الشاطئ الجاف الذى تخرجه الكراكات من قاع التربة كل عام .

يقرر "دومه" أن يعيش حتى ينجح فى الذهاب إلى وردة بإرادته . ماذا يقول لها لو أرسله أحد غصباً ؟ . لو أرسلت هى إليه فقط سيذهب طائفاً . يريد أن تعرف كم يحبها . يقرر أن يصرخ مستغنياً ولو من أظافره . وها هو ينجح فيسمعه فؤاد الذى عاد الليلة بشعر أبيض .

ينظر "دومه" إلى فؤاد مثقلاً بجرح وافر الدم ، لكنه يريد أن يحدثه . هذا الشاب لم يعن شيئاً له . لا وهو صبي ولا حين غاب . لكنه وقد عاد فعلى "دومه" أن لا ينسى أنه - فؤاد - أنقذه يوماً من موت رخيص . كم يود "دومه" الآن أن يعرف فؤاد كيف انقضت العشرون عاماً ..

انتقل المعداوى حسن إلى حسن بك . وسأقتله أمامك . لقد استجمعت

قوة "دومه" المنسية قرضها كل ليلة شوق وحزن إلى نار البراءة ! . لن ينقذ
حسن أحد ولن يتألم حسن ! . ستمر السكين بين عنقه أسرع من بصقة
الأسباد !! .

بعد عشرين سنة سأسافر إلى عيني وردة هارباً من كوابيس حسن
وأيامه. أما فُلَّة فقد أدركت أنها ليست ضالتي جميلة مثل أختها حقاً . هل
تذكرها ؟ كانت تمشي خلفها . علمتها وردة كيف تضحك الشمس وبتسم
القمر . لكنها لن تكفيني عنها . حتى أمس فقط كنت بالاستسلام أريد أن
أواصل ما قطعتة الحماسة . أجل . حماسة عم سمس الذي أجبر ابنته على
زواج فاتر . حماسة وردة التي تركت الجميع وأحرقت نفسها بدلاً من أن
تحرقهم . حماسة حسن الذي أراد قتلى خوفاً أن تختفى المعدية فيتسول ،
ولم يتسول بعد سجنه ، بل قفز كالثعلب إلى موائد لا ندركها . فكرت أن
في الدنيا نظاماً حقاً . أنه قد ترتب لى أن أحيا بعد وردة عاشقاً . قررت أن
تكون فُلَّة رائحة أرى بها وردتي المقتولة . لكنى اليوم أصبحت مقررأ
الخروج على الاستسلام والحماسة وكل ترتيب جرت به الأرض أو السماء .
سأركب حسن الليلة . ليس لما أعرفه عنه . فهو يعاملنى بكرم . كونه لصاً
سرق فلوس شركة الغزل التي أعطوها له ليوزعها على العمال الذين
خرجوا يوم استقبال نيكسون رئيس أمريكا ثم اختفى فهذا ليس شأنى . لماذا
لم يقبضوا عليه ؟ أنا أيضاً كثيراً ما سرقت قطناً من السفن قديماً ، وكثيراً ما
سرقت ألواحاً من الكُسب . أن يظهر بعد ذلك حاملاً تصريحاً من المحافظة
ببناء كشك يبيع فيه ويشترى ، ثم يمتلك بعد عام سيارة نقل بمقطورة تصبح

أسطولا ، فهذا ليس من شأنى . ليس شأنى . . الله يوزع الأرزاق وإن بدا تهاون فى توزيعها فى بعض الأعوام ! . أنسى أصلى منذ عام ! . وأنا أعمل عنده مثل الناس جميعاً . لقد هتفوا له قبل الانتخابات وهتفت أكثر ، وأوسعت له الطريق بين الزحام ، وبيع صوتى . أن أصبح سره الوحيد فهذا لا يضايقنى . أحضر إليه كل ليلة البقرة طائعا ، وأجلس ضاحكا خلف باب الحجرة الواسعة أسمع بحات صوته وتلاحق أنفاسه واستعطافه وخوار البقرة الهادئ الذى ما يلبث أن يقوى ثم يعود يهدأ ، وأعيد تسوية فرش الحجرة بعد أن تهدم البقرة كل شئ . كونه سيبنى مصنعا لتعليب الأسماك لتعمل فيه بنات الحى ، فقط ليجرب امرأة قبل أن يموت كما قال وابتسم ، فهذا شأنه . ربما يجد فتاة تنجح فى ان تخور كالبقرة ، فيكون ثورا بحق !

بدلاً من أن يقتل بائعة لبن مسكينة رفضت أن تخور ويلقى بجشتها إلى أسماك المزرعة مرة أخرى . أجل . لقد حدثنى أحد الفلاحين العاملين فى حظيرة البهائم بذلك ذات ليلة وسافر رعباً لأن الهواء يحمل الكلام إلى حسن بك كما قال وهو يغطى وجهه بعباءته ويمرق مع بزوغ الفجر . لكنى لا أنسى نظرة عينيه حين سألتنى ألا أتزوج ؟ فقلت «فُلَّة» .

كيف ترك الحجرة غاضباً وصفع أول عامل قابله من عمال المزرعة السمكية . ولما وصل إلى الهاويس الذى يصلها بالبحيرة فتحه فتسربت الأسماك كلها إلى البحيرة من الأحواض . لقد جلس فوق بوابة الهاويس يضحك بشراسة . صرخ . زار . طلب زجاجة ويسكى فأحضرتها إليه أنا الذى كنت أسير خلفه . شرب كأنها ماء وألقى الزجاجة فى البحيرة بقوة مجنونة فأفزع الخفافيش وسط الهيش .

«أما زلت تذكر ورده بعد عشرين سنة . لعنة الله عليك .. فُلَّةُ التى فى عمر ابنتك .. قد تقول ريجانة أيضاً فأنت جسور! لعنة الله على سمسّم فقد كان مولعاً بأسماء الزهور ويبول فى ثيابه» ولم أقل له أنه ليس ذنبى نمو جسمى مبكراً . فعمرى لم يتجاوز السادسة والثلاثين . جعلونى رجلاً وأنا بعد طفل . جعلونى هرمّاً وأنا فى زهوة الشباب . لم أقل أن فُلَّةُ تتجاوز العشرين . أن هناك رجالاً يسبقون زوجاتهم فى العمر بعشرين عاماً وأكثر . هؤلاء السعوديون الذين يأتى بهم ليتزوجوا من بنات الحى ويزورون عمر البنات ليكون الفارق قليلاً كما يقضى القانون وهو يزيد عن العشرين ! . عدت لأبكى ولم أنظف الحجرة . لم أشعر إلا به وقد عاد . كان الوقت يقترب من الفجر . ظننته يريد البقرة التى نسيها تلك الليلة . قررت ألا أفعل . ما أدري به إلا وهو يغلق الباب بالمفتاح من الداخل ويصفعنى مرة ومرة ومرات بيديه السمينتين اللتين كانتا يوماً مثل يدى الغراب . تكومت كفار لأول مرة فى حياتى . وإذا به يخلع ثيابه . يمزقها . ومن خلف الدولاب تناول عصا سمكة .

«سأفتح رأسك إذا لم تخلع ثيابك . لا بد أن تمضى عمرك واقفاً» .

لم أفهم وهو يدور مجنوناً حولى ويضرب بقسوة ووحشية . أرادنى أن أسقط على الأرض وحدث . سمعت صفير العصا كالريح طائرة نحوى مرة ومرات . غرس العصا فى فنفرت مجنوناً . كنت كالميت لكنى نفرت بقوة جبارة ووقفت وهو يزعم «ثلاث مائة مرة يا ملعون سأجعلك تشخب دماً مثل قمع» ولم أفهم . لكنى هربت . اندفعت مصطدماً بالباب فسقط

أمامى وقفزت فوقه . من الجحيم هربت وظللت أجرى حتى البحيرة حيث ألقيت بنفسى . كانت ضحكاته البشعة تلاحقنى فظنته خلفى .

مرتان أراد قتلى ولم أمت .

ماذا بيننا من عداوة لا أفهمها ؟

كان لقيطاً لا يعرف له أحد أبا . وكان أبى يبيع «غزل البنات» فهل كان بين الأبوين ثأر ؟ هذا البشع الأجرب سأقتله . لا رغبة عندى فى فُلَّة أو غير فُلَّة . لن أرى وردة إلا ملوثاً بدمه . وسأظل أبتسم وستظل تنظر إلى مستغرباً حتى تعرف . مهلاً . أنى أشعرك تريد الفرار من السرادق ، لقد كان الميت أباك بحق . هل نسيت ؟

وكأنما يقرأ "دومه" ما يدور فى ذهن فؤاد . الذى نسى السرادق وأباه . لم يعد يسمع صوت المقرئ . سيطر عليه شعور غريب بأنه لا يجلس فوق مقعد . بل خازوق حشر فيه ولا فكاك منه . وابتسامة "دومه" المتكررة لم تعد تثيره . تذكر أنه نفسه يضحك وهو يمشى فى الجنازات . لقد مشى فى شهر واحد خلف عشر جنازات تخص أقارب أو أهل بعض زملائه فى العمل . فى كل منها كان يضحك حتى أنه فى إحداها أحس بالخجل من نفسه وأكثر من شخص ينظر إليه مندهشاً ، فتراجع عن صفوف الرجال حتى اقترب من النساء اللاتى كن ينحن ويبكين ويولولن ، ليعطى لنفسه فرصة المشاركة الوجدانية ، لعل الحزن يصعد إلى وجهه . الشعور الغريب الذى يلازمه منذ سنوات بالعدم ، ويتفاهة ما حوله ، بل وكل ما يفكر فيه الناس ، هو المسئول عن ذلك بالتأكيد . لكنه قرر مرة أن يكون جاداً فى فهم نفسه فقالت له «رؤى» .

«هذه مسألة يجب أن تكف عنها» .

«كيف ؟» .

«لا أعرف . أنها تخصك» .

ضحك .

«لقد أخذت الأمر جاداً» .

ابتسمت .

«أنت السبب .. لماذا تحدثنى عن الموتى ؟» .

حقاً لماذا يفعل ذلك . تساءل ولم يجد جواباً مفهوماً . لم يحدث أن تحدث عاشقان فى ذلك .

وفاجأته .

«آن الأوان أن نحدد موقفنا» .

نظر إلى مياه النيل الساكنة الثقيلة . أدرك بحاسة الخوف التى اكتسبها طوال علاقته بها أنه لا مهرب اليوم .

كثيراً ما تساءل لماذا يمضى فى علاقة لا يستطيع أن يضع لها نهاية سعيدة، لكنه كان أيضاً يتساءل ، لماذا تفعل مثله ، فيتشجع على الاستمرار . أراد أن يعبث هروباً فقال :

«أنت تشبهين فتاة أحرقت الشباب والرجال وأشعلت فى نفسها النار فى الأسكندرية» .

لكنها لم تهتم . وها هو قد جاء عبثاً ليرى الرجلين الذى تقاتلا يوماً
بسبب الفتاة . كثيراً ما فكر أن النيل الواسع له لون الترعة الصغيرة التى
تخرج منه . لعله يخرج منها ! .

قال مدرس الجغرافيا قديماً أنه فى الإسكندرية تصبح الدلتا جنوباً ، وفى
القاهرة شمالاً ! .

لكن الترعة شهدت ليالى سهر . كانوا يشعلون النار وينظرون إلى القمر
ويفرحون إذا سقط نجم بذييل . ينصرف أصحابه فيتسلل راجعاً ليسمع
الصفير الهادئ السارى فى الليل قادماً من المعدية . لعل "دومه" كان يعرف
. هذا هو السر المقبول لابتسامته الغريبة .

«وردة هذه لن تنتهى إلا واقفة على أنهار دم» .

يقول الجالسون من عمال شركة الملح والصودا ووردة كعاداتها وربما
للمرة الألف تفتح فاترينة الحلوى .

«هل رأيتم قمراً فى يده قمر ؟» .

يصيحون ووردة تبسم . يتسممون ووردة تقهقه . يتوقف الطعام فى
حلوقهم . تعطى فؤاد يد القمر الصغير !

«امسك يا بلبل» .

يملاه زهو . تأخذ الحلوى وتسحب أختها من يدها . تنصرف متأودة
مشعلة ناراً فى الهواء غير نار الأمس !

تقرص فؤاد فى ذراعه . أنه لا ينسى . لابد أن "دومه" رآه أكثر من مره

... لا بد ...

الطفلة أيضاً تمشي متأودة .

«نفس العينين !» .

«والوجه» .

«والشعر» .

«واللعب !» .

يضحكون

«الخالق واحد» .

«ومجهول» .

يضحكون أكثر .

«هذا شجر للحسن والجمال» .

«والموت لو تدرى» .

«الرحمة للعباد» .

يسمع ويشتمل وجهه حنقاً . لا يقوى على العراك . يتابعها بعينيه ويرغب لو يسد أذنيه عما يسمع . الصبي الصغير فؤاد يعرف الغيرة . كيف يستطيع أن يقهر هؤلاء الشباب والرجال . يراهم جالسين حول مائدة كبيرة تمددت فوقها وردة موثوقة بالحبال . يقبل شفيتها أحدهم . الآخر ذراعها . الثالث يتوسد فخذهما . الرابع شعرها . الخامس يركبها . السادس يعبث

بيده بينها وبين المائدة . يتلفت الصبي - حقيقة - يبحث عن "دومه" . هو الذى يستطيع أن يحمى كنزهِ . يراه جالساً أمامه فى السرادق شيئاً مضحكاً حقاً ! . لابد أن "دومه" استقبل أكثر من مرة رسالته التى لم يرسلها إليه . لابد سمع قلبه ضربات قلب فؤاد . لابد أحس "دومه" برغبة فؤاد فى ضرب جميع من يثرون التعليقات . وإلا لماذا كان يتشاجر كثيراً مع الجالسين فى الدكانتين كل يوم ؟ لا يفعل ذلك إلا شخص تعددت لديه الأسباب . ثم أين كان يختفى كل مساء يذهب فيه فؤاد إلى المعذية ؟ وردة لا تعود إلى منزلها وحدها . "دومه" لابد كان يوصلها . أين كان يختفى إذن وفؤاد يسمع الصغير الهادئ السارى فى عتمة الليل ويرى بياض الذراع الباعث على الاطمئنان من الشاطئ الآخر ؟

«لماذا يسمونك بلبل» .

«.....» .

«هل تغنى ؟» .

الأنامل القادرة تفك أضرار طوق الجلباب بثقة فتكشف النهدين . يضع الريق .

«تخجل .. ؟ لست صغيراً» .

«.....» .

«هات يدك» .

ترتعش اليد الصغيرة فى يدها .

«لا تخف . إلا تتعلمون ذلك فى المدرسة ؟» .

تتوه اليد الصغيرة فى يدها .

«لا تخف . ألا تتعلمون ذلك فى المدرسة ؟» .

تتوه اليد الصغيرة فى طريق البراءة والنار . النهار يكشف الأسرار . لا يستطيع جذب يده . من كل بقعة فى جسدها يخرج ضوء . لا يستطيع أن يقاوم . لماذا يقاوم ؟ ! .

«تعال بالليل» .

أحب أن تنكشف الدنيا جميلة مبهرة . طار فيها .

«هذا ليس حراماً»

«.....»

«سأضربك لو قلت حرام» .

«.....»

«هل تحبه ؟» .

«.....»

«إذن ليس حراماً كما قلت لك» .

ولا يعود البئر معتماً . الجسد رائق الضوء ، يوسع فى الليل .

«لماذا أنت خفيف هكذا ؟» .

«.....»

«سأحجز لك قطعة حلوى كل يوم» .

تعرف الذراع الجسورة طريقها تحت قميصه وسرواله . الجسد الصغير
يحمر .

«لا تبك» .

الشفتان الشبقتان تغتالان الشفتين الوادعتين . أنها تعريه تماماً .

«لن تشعر بالبرد» .

تضحك ..

تدغدغه فيضحك ..

يتسع البشر لا يدرى بسيقان كثيرة تلتف حوله . أشعة حانية تخرج من
الجسد الأبيض الرجراج .

تهتز المعدة .

«ما هذا؟» .

لقد تكلم . تضحك .

«ألا تعرف؟» .

«أنا ... أنا فرحان» .

تقبله .

«أريد أن أنام» .

«اذهب ولا تقل لأحد . تعال يوماً واترك يوماً» .

وتضحك ...

«لا يجب أن تموت !» .

لابد أن "دومه" كان يجلس فى الكشك ، أو يربض فى مكان ما . فوق سحابة أو تحت المياه إن لم يكن على الشاطئ ، ويرى كل شئ . هذا ما يجعله يتسم أو يطرق إلى الأرض . ومن يدري ربما يتذكر كيف أنقذه فؤاد، ويلعنه فى سره .

بعد عشرين عاماً يبدو "دومه" شيئاً زرياً نعساً . لولا أن فؤاد أنقذه ما عاش ليصبح هكذا ، ربما يسخر "دومه" من كل شئ ، ويتمنى لو تركه فؤاد يموت . الموت كثيراً ما يكون حياة ! . تجربة غامضة تستحق أن تعاش ! . هذا المقرر لا يريد الانتهاء . "دومه" لا يكف عن الابتسام والتملل ، حسن جالس كحجر . يبدو على مستوى الموقف حقاً . وضع خاص له بالتأكيد يجعله يجلس هادئاً . القلق الذى بدا عليه منذ قليل لابد له سبب خاص أيضاً . فؤاد لم يعن شيئاً بالنسبة له . فؤاد يدرك ذلك . الآن أيضاً لا يعنى شيئاً . وانقاده لـ "دومه" صدفة منذ عشرين عاماً لا يمكن أن يسبب لحسن توتراً الآن . لابد أنه لم يمض بالسجن أعواماً كثيرة لأن الوضع الذى يبدو عليه يحتاج لزمان طويل لبلوغه . «أما أنك لاتعرف شيئاً حقاً» . يقول فؤاد لنفسه شاعراً بالعتة . على كل حال صار حسن شيئاً و "دومه" شيئاً

آخر . لا يمكن أن يكره حسن "دومه" .

«العالى لا يكره الواطى» .

«من قال هذا» .

«أنا» .

«إذن الواطى يكره العالى» .

قالت ذلك مندهشة ومتحدية .

«إطلاقاً . المساكين طيبون» .

ضحكت ساخرة .

«إذن كيف تفسر أننا نعيش قصة حب لخمس سنوات ولا تنتهى ؟» .

واحتدت .

«ولم يعد لدينا دم ندفعه فى شرايتنا» .

ثم فى ضيق شديد .

«ولماذا هذا العته الذى على وجوه الناس ؟» .

فى كل ما قالته كانت كمدفع . صمت كثيراً . منذ عشرين سنة انتحرت

وردة لأنهم أجبروها على الزواج ، إنه لا ينسى . بعد عشرين سنة ستتحرر

«رؤى» لتزوج . وهو أيضاً . لماذا يكذب ؟

«أنا نعبان» .

مشيا كثيراً جوار النيل الساكن . لا يصدق أن السد العالى يفعل ذلك
بالعشاق . لا نسمة هواء . لكن اليوم كان فريداً بحق . سقطت فوق
القاهرة، التى قذف نفسه إليها لأن خاله يعيش بها ، آلاف الأمطار المكعبة من
تراب الخماسين كتبت عنها الصحف فى صباح اليوم التالى ، أن القاهرة لم
تشهد مثلها منذ عشرين عاماً ! فابتسم ، لم يجد طريقة ليتصل بها يلغى
موعدهما . كان عليهما أن يلتقيا وسط الغبار . أنهما لم يخلقا موعداً من
قبل . لكن العواصف الترابية انتهت قبل الموعد وإن بقى الفضاء أصفر
كالخاء عجوزاً . تحت الأشجار المتربة كانا يمشيان حين وصلا إلى ميدان
التحرير الذى خنقت كل مصباح فيه يد مارد ، فبدأت المصابيح كحشرات
صغيرة ، أمطرت السماء . كان يعرف أن الناس جميعاً تنتظر هذا المطر بعد
يوم أغبر طويل مرهق . لكنهما دون الناس جميعاً كانا بالميدان الواسع كقم
غول . ما فائدة مطر يسقط على بشر نيام فى البيوت ؟ أجمل الألعاب لعبها
تحت المطر فى مدينته بعيدة الزمان .

كانت بالميدان أتوبيسات قليلة خالية جميعها ، وعربة شرطة تحت
الكوبرى ترصد النسمة العليلة لو أقبلت ! . آه

تلك الليلة القريبة صارت بعيدة كأنها مدونة فى كتب صفراء . الفتاة
الوحيدة خالفت عرف الغرام .

«نفترق» .

قال فوافقت بعد خمسة أعوام من الركض فى الخلاء وتحت شمس
قوية، زارا فيها كل ما يمكن أن يزوره عاشقان يمتلكان فى كل لقاء قروشاً

قليلة ! .

«ألا تعرفين أن اسمك جميل نادر ؟» .

«قلت ذلك أول مرة» .

«من أسماك به ؟» .

لم ترد . لم يحدث فى تاريخ الحب أن انفصل عاشقان على رضا . لكن الدموع تسالت من عينيهما .

«حاولت السفر فلم أفلح . حاولت العمل بشركات الانفتاح فلم أفلح . كلما ذهبت وجدت شباباً وفتيات ناضرين لا أعرف متى التحقوا بالعمل ولا كيف . أتى شخص تعس . لقد فكرت أن أرتكب عملاً مجنوناً . لكننى خفت» .

لم ترفع وجهها عن المنضلة الصغيرة فى الكازينو الخالى .

«فكرت بحق أن أذهب لرئيس الجمهورية» .

قال بتأكيد وضيق لم يفارقه بعد . قفزت إلى عينيهِ صورة غريبة لطفل شاهده عند ابنة خاله التى عادت مع زوجها من الخليج بعد خمسة أعوام قالت أنها نسيت فيها المشى . حطم الطفل طائرة كان يلعب بها فأعطته أرنباً يمشى ببطارية . قذف الطفل الأرنب بعيداً فأعطته دجاجة تبيض وتصدر صوتاً مزعجاً ، فقذفها أيضاً وصرخ .

«عابز التليفون !» .

لقد ولد الطفل بالخارج منذ أربعة أعوام ولم يعرف هو لماذا يريد التليفون بالذات . صفعته أمه فجري الطفل إلى أبيه الذى زجره وطرده . توقع فؤاد أن يتوجه الطفل إليه فلم يفعل . اتجه إلى ركن بعيد من الحجرة وجلس واضعاً خده على يده ولم يدمع . أشارت أمه إليه فلم يزد عن أن يرفع إليها عينيه . ابتسم أبوه وأشار إليه ، فلم يفعل غير ذلك ، وقال بلغة رائعة دون أن يغير من وضعه «تضربونى أنتم الاثنين» !! .

لازمته صورة الطفل ولازمه الضيق الجهول يقفز ان إليه فى الوقت الذى لا يتوقعهما ولا يريد هما ! . ومنذ أيام قليلة فقط شاهد «رؤى» تمشى متأبطة ذراع شاب مبهرج الثياب . فى حجرته الصغير استيقظ داخله الحنين الدافق . وضع خده على يده اليسرى وكتب الخطاب الأحمر . ما كاد يضعه فى المظروف حتى سرى دم فرح خافت فى شرايينه . كم أحب القبلية الخاطفة التى وضعتها رؤى على خده فجأة وهى تصعد الأتوبيس فى آخر ليلة ، وتتركه لآخر مرة ، دون خوف من نظرات موظفى هيئة النقل الجالسين داخل الكشك . لماذا فعلت به ذلك ؟ . سؤال ملأ الميدان المعلق كشمس بلهاء ولم ينسه حتى بعد أن ركبت مع الشاب مبهرج الثياب سيارة عند ناصية الشارع . ناق حقيقة لأن يرى أباه ولو مرة ، وإن أدرك الآن أن الزمان لا يعود إلا مضحكاً . فيها هو يقف فوق المعديّة بعد أن تسلل من السرادق المذبحة هارباً ، ليرى «فُلّة» تخرج من نفس البئر المظلم ، فتعيده إلى حقيقة لم يفهمها إلا متأخراً . الأرض تدور فى هواء فارغ . لكن حين قالت .

«أين أنت الآن؟» .

بعد أن نظرت إليه نظراتها الطويلة ، أدرك أنه لم يصل للفهم الشافى بعد . فى الدنيا أماكن عديدة تختلف . والأرض أبداً ليس كما تصور . لكنه لم يرد . فالفكرة التى كونها منذ لحظة لتؤكد فكرته السابقة ، ليس سهلاً أن يتخلص منها . راوغ قائلاً :

- هل أدفع أجراً ؟

- لا مانع .

أخرج قرشاً ناوله لفلة التى مدت يدها فى صدرها نخرج «بك» نقودها . كان القمر ثاوياً تحت ثوبها ، ورآه فؤاد الواقف أعلى المعدية ، التى ما أن وصلت إلى الشاطئ حتى تنهد . سيضع قدميه أخيراً على الشاطئ الآخر ناجياً . منذ قليل أحس بأنه قاتل . الآن يحس أنه سيقتل . قفز مسرعاً فباغته .

- انتظر ..

لكنه لم يتوقف كثيراً . لحظة ومشى محترقاً . خطوات قليلة وسيصعد إلى الترام . لم يفكر فى حلم أو كابوس . سمع تعليقات صادرة من الكشك الخشبي الذى يجلس فيه عمال الترام موجهة إلى فلة القادمة خلفه . الجميع يتحدثون عن النوم الذى لا يجب أن يكون مبكراً ! . صارت فلة جواره فانقطعت التعليقات . فكر أن يلتفت ليرى ما إذا كانت الأنوار أطفئت على الشاطئ الذى تركه حقاً ، لكنه لم يفعل . تساءل كيف لم

تسمع فُلَّةٌ ولا المعداوى ولا عمال الترام صوت الهرج والصراخ الذى انطلق من السرادق .

- لماذا تسرع ؟

لم يرد . صعد الترام وعلى أول مقعد جلس فجلست أمامه . لم يشأ أن ينظر إلى وجهها أو يتحدث . صعد المحصل وتحرك الترام .

- مكسوف !؟

ماذا يفعل ؟ . ربما تبدو القصة القديمة باهتة حين تعاد . لكن فُلَّةٌ تسكب زيتاً بارق الاشتعال . كان الترام قد ابتعد فأراد أن يختلس نظرة إلى الشاطئ الآخر لكن تعذر عليه . البراميل والأشجار المتكومة التى رآها حين جاء ، تسد عليه الرؤية .

- أنها عشرون عاماً .

قالت حين لم يرد على سؤالها .

- تعرفين أنها عشرون ؟

ابتسمت . الضوء داخل الترام مبهر ينعكس على المقاعد الصفراء اللامعة فيزداد . لم يكن غيرهما بالترام .

- زوج أمى يريد أن يزوجنى من ابنه من زوجته السابقة .

«مات عم سمس إذن» .

- وأنا لن أتزوج .

«أنها تضحك نفس الضحكة» .

- لو أجبروني سأهرب .

«ولها نفس الوجه» .

- "دومه" حدثني في الزواج وسأهرب معه .

تهرب ! فكر فؤاد . كل ما فعلته العشرون عاماً أنها بدلت الانتحار
بالهروب . كيف أنها عشرون عاماً منحطة ! .

- هل خرج حسن المعداوى من السجن ؟

أقلت السؤال منه كأن حسن لم يقتل منذ قليل . كأن - فؤاد - ما يزال
يصدق ما فكر فيه عن خرافة ما حدث وكأنه مجرد حلم أو كابوس .
بالفعل لا يصدق أنه رأى قتلاً ودماً وسكيناً ، وسمع صراخاً وصخباً . لقد
سمعها وهي تلحق به تقول للمعداوى بشع اليدين «لا تنسى البقرة
والحمارة» فكادت تجعل من خياله حقيقة .

- يوه . صار شخصية . عضو مجلس قدر الدنيا .

بدأت سرعة الترام تهدأ . ستتوقف وستفادها فُلة التي اتسعت
ابتسامتها . إن لم تفعل يفعل .

- هل ستعود مرة أخرى ؟

بسرعة هز رأسه نافياً .

- إذا عدت بعد عشرين عاماً أخرى ستأخذ القرش . ستجدني أو

«ريحانة» .

- «ريحانه» آخر ذرية المرحوم . هذا وعد .

توقف الترام فنهضت مودعة بيدها التي ربت بها على خده فى حركة مفاجئة . ما كادت تخطو خطوتين حتى التفتت هاتفة .

- ألم يكن الذى مات اليوم أبوك ؟

تكوم عليه ذهول فظل معلقاً ببصره إليها لا يستطيع الكلام ، ولا يسمع صوت همهمة المحصل الذى يتابع جسدها الغاضب المهتز . لقد عرفته بعد عشرين عاماً برغم أن وردة نفسها لم تكن تعرف أباه وأمه . هذه الصغيرة التى لم يتذكرها مرة كانت تعرف من هو وابن من فى الوقت الذى ظنها فى البداية وردة ، فظن أن ما مضى منذ قليل يمكن أن يختفى بنهار يوم جديد أو بقظة مؤقتة ! . ولم يصعد من المحطة إلى الترام أحد فظلت مبهرة الضوء واسعة يكتنفها ظلام الشارع . وحين أحس أن المحصل يركز عينيه عليه خاف وانكمش ، وراوده خاطر عجيب ، بأن المحصل سينهض ويتجه إليه ليقول «أنت فؤاد إبراهيم عبد الحق الذى كنت تركب معى الترام منذ عشرين سنة ، وأنتك فى آخر مرة لم تدفع ثمن «التسكرة» ، ومن ثم لى عندك حساب قديم لن يشفع فيه موت أبيك أمس ولا كونك لم تحظ حتى بالمشى فى جنازته» وسيخرج له لسانه أحمر طويلاً متدلياً يلفه حول عنقه ليخنقه . ضاق صدر فؤاد . فتح النافذة الزجاجية مرتاعاً يود لو قفز من الترام التى بدت فجأة كمصيدة فتران محكمة . كاد يصرخ مستنجداً بقوم لا يعرفهم لكنه يراهم ينظرون إليه من فوق جبل أسود يرتدون ملابس بيضاء

واسعة يطيرها الهواء كما يطير شعرهم الأسود بل المظفر كالحبال إنه ، فؤاد إبراهيم عبد الحق غير مسئول عن موت أبيه . أبوه هو الذى اختار كيف يموت . كما أنه ليس بمسئول عن مقتل حسن المداوى . وإذا كان من شئ يحسب ، فهو إنقاذه يوماً حياة إنسان هو "دومه" . أما أن "دومه" قد قتل فيما بعد مضحياً بحياته بلا شك فهو الذى اختار ذلك بإرادته . ولو كان فؤاد يدرك لوقف بين القاتل والقتيل فى اللحظة المرجوة ، ولو أدى الأمر إلى قتله ، فؤاد يكره القتل ولا يكره فى الدنيا غيره . بل هو يكره الدنيا لأنه قتلها الذى لا يهتم به أحد . لقد ضاعت من العشرين عاماً عشرة عند خاله أحاطها الخجل حين يأكل وحين يشرب أو ينام . وعشرة حاول فيها أن يحظى بلعبة واحدة من لعب الأطفال فسرقت من بين يديه كل الألعاب . ولم يفكر أن يقتل أحداً . ترك كل مريد أن يسرق . لم يفكر مرة واحدة أن يقول للص «قف» . والذين سرقوا ألعابه كثيرون يراهم يجلسون على المقاهى الرخيصة يفتحون حقائب «السمنونات» ويعدون العملات الأجنبية والمحلية متحدثين عن البضاعة المسافرة والقادمة وعن سعر الحشيش ، ويعلنون فى الصحف عن وظائف مغرية لم يفز بواحدة منها وهو المتخرج من كلية التجارة عصب الحياة فى مصر الآن ! . ويسمع كل يوم عن فضائحهم تتطاير فى الفضاء كما دخان ، أبيض ، أزرق ، أسود مفر ، خائق ، مزدحم . ولا ينسى سحنات وجوههم الملتوية فى الصور التى تصدر الصفحات الأولى ، وهم يعلنون افتتاح المشاريع الكبرى . كثيرون منهم يشبهون حسن المداوى كما رآه الليلة . ربما يكون حسن أحدهم .

ربما هو سبب فشله فى السفر أو الزواج برؤى التى نسيته . كيف لم يخطر حسن على بال فؤاد من قبل ؟ ماذا لو عرف حسن أن فؤاد فكر فيه على هذا النحو ؟ . يقول فؤاد لنفسه والتزام تقف أكثر من مرة وتمضى ولا يركب أحد . لا شك أن حسن سيضحك . لماذا يا أخى ، كل ذلك لأنى لبست بدلة ؟ سيقول حسن ويستمر يضحك .

ينسى فؤاد أنه ترك حسن جسداً بلا رأس لن ينهض أبداً . ينظر إلى بدلته السوداء الأنيقة والمقرئ يخفض صوته ويتراخى توقيعه . لقد تعب . الوقت يدخل فى العاشرة . ليل الشتاء ممل . كثيرون يتململون . دقائق وسيتهى كل شئ . من يدري . ربما يقرأ الشيخ الآخر . لكن هذا يصبح ثقيلاً على الحاضرين . عليه هو بالذات . سيصبر . كل ليلة إلى انتهاء . النادرة التى وقعت ستظل معه طويلاً فلا بأس من الانتظار . بعد عشرين عاماً أخرى قد يقص هذه النادرة على الناس . كيف جاء ليرى وجه أبيه فلم يلحق به . وجلس غريباً بين غرباء . يكاد فؤاد يبتسم فيخشى ، لا يعرف لماذا ، نظرات "دومه" ! . لا شك ستزدحم الحياة بنوادر أخرى أعجب .

لم يتوقع فؤاد أن النادرة الكبرى ستحدث بعد قليل حيث سيعود المقرئ ليتحمس الحماس الأخير . سيصحوا المثائبون ويعتدل المتململون ابتهاجاً بالصوت الرخيم القوى العميق . سترتفع أصوات الاستحسان والانبهار . ستخرج النجوم لتزحم السماء مطلبة على الشيخ المأخوذ بالقرآن مترقبة خاتمة الليلة صافية النسيم . ربما متسائلة فيما بعد من كان يصدق أن "دومه"

سيتوحش هكذا ؟ . لن يكتفى بفصل الرأس . ستلمع السكين من جديد وهي تطير لتفترس مرة ومرات في صدر و بطن حسن وبين ساقيه . سيمسك "دومه" بالجسد متفضاً بذراعيه نافضاً السكين من يد "دومه" في معجزة يحدث عنها الرجال والنساء والأطفال كأحدى التجليات الإلهية التي يمنحها الله لأوليائه !! يتفض الجسد متمرغاً على الأرض قافزاً كالأخطبوط أكثر من مرة شاخباً دماً من كل ناحية بصوت كأنه شخير ثور . من فوق المقاعد ستصرخ حناجر . ستجرى سيقان . ستندفع إياد نحو "دومه" . ستفتح نوافذ البيوت على الصرخات . سيقفز الشيخ مصطدماً بالميكروفون ساقطاً تحت الأريكة وفوقه . سيقع الشيخ الآخر ثم ينهض منتفضاً يدور حول نفسه رافعاً ذراعيه في ذهول . «يا لطيف يا لطيف يا لطيف» يكرر مع كل دورة .

لم يتوقع فؤاد هذه النادرة . ولا المعزون . حسن نفسه لم يكن مهتماً إلا بخطته في قبول الاستمرار . ف "دومه" لا يزيد عن رقم سيمحوه الليلة . وما كان على عضو مثله أن يمثل لرغبات الناس بسهولة . سيقولون أن لديه وقتاً طويلاً بلا عمل . أنه لا يشغله شيء من همومهم . سينسون أن جلوسه جاء لرغبتهم . أنه يعرف كيف يفكر أولاد الزنا . أمواله الكثيرة علمته أننا حشرات . سيقولون . سيرون القمامة التي استشرت في كل مكان . سيعيدون الحديث عن أبنائهم الذين يكبرون ولا تسعهم البيوت الضيقة القديمة ولا يستطيعون الزواج . والذين ينتظرون عامين وأكثر حتى يعملوا . سيشكون له فقر وبؤس والد الولد الشيوعي الصايغ الذي يقبض عليه كل

شهر عاماً دون ذنب . «هل هذا وش بهدلة ؟!» انظر إليه . نحيف ضعيف
أصفر الوجه نظارته مكسورة . "هل هذا شيوخى ؟" سيقولون وهم يعرفون
أن الولد شيوخى بحق . سيشكون له اهتزاز منازلهم بسبب دق أساس
العمارة الجديدة التى يبنها . كيف أن الاتوييس الذى دخل المنطقة خرج ! .
الجمعية تفتح أبوابها لاستقبال البضائع .. تغلقها للجرد . تفتحها لتعلن نفاذ
كل شئ . أكاذيبهم التى لا تنقطع كثيرة . لا شك يفكرون فيها الآن طالما أن
لديه هذا الوقت كله ليجلس بينهم . كان يجب أن لا يحضر أصلاً . مسافر
إلى القاهرة لرفع بعض الشكاوى إلى المسئولين الكبار . أجل ولن يكون
كاذباً . رئيس الحى يلوح دائماً بصلاته الخفية ، ويمد أنفه فيما يفكر فيه .
يتراجع حقاً كلما صمد هو . لكن هذا يكلفه - حسن - جهداً عصبياً .
زملاؤه فى المجلس أيضاً يأخذون موقف الرئيس . يقدمون أفكاراً رثة
ويحسدونه على ما يقدمه من أفكار . أقصى أمانهم حتى الآن أن تخصص
للمنطقة عربية لجمع القمامة . لم يفكروا فى إقامة مصنع يحول القمامة إلى
ورق أو بلاستيك مثلما فكر هو الآن ، وقرر أن يطرح هذه الفكرة فى
الاجتماع القادم ! .

هو الوحيد الذى يقدم اقتراحات عملية مفيدة ، وهؤلاء الجالسون لا
يثقون بهذا . يبدون له التقدير ويبطنون الاحتقار . كان يمكن أن يعتذر عن
عدم الحضور بسبب مشاغله الخاصة . حين يقول الخاصة يشفق الناس
عليه . فهو إنسان مثلهم يأكل ويشرب ويدخل المرحاض ! . كان عليه أن
يعتذر ولديه ألف سبب وسبب وجيه . وهو الليلة مشغول بحق . هناك

«زريعة» جديدة من الأسماك ستصل فى الصباح بعد أن جن أمس وترك
الأسماك تهرب إلى البحيرة . هذه الزريعة لا بد أن تبدأ غذاءها فى
الأحواض بلحم جميل له طعم السكر . لحم البشر له طعم السكر كما
يسمع . "دومه" لديه لحم بشر . هه . يريد فُلَّة ؟ لو أن عضو المجلس
يستطيع الزواج من فتاة تعمل على المعديّة ؟ . وابؤساً لهذا العضو . وقته
موهوب للمجلس . للحى . للدائرة للشعب للعالم والإنسانية . أجل ليس
أعظم من لص لقيط ليحكم هذا العالم . ليس بعد عذاب اللص اللقيط من
عذاب ! كل المشاكل ستكون بين يديه هشه وتافهة . هذا جوهر العبقرية
الغائب عن الناس لكنه إذ لا يستطيع الزواج من فله سينالها . سيبنى مصنع
التعليب بسرعة وقرية الأيتام . سيخيرها العمل بينهما . سيعلمها كيف
تخور كالبقرة أو تنهق كالحمار . وإن لم تنجح لن يفعل بها ما فعله بيائعة
اللبن . سيقلع عن عادته القبيحة حتى لو كلفه ذلك قتل أبقار وحمير العالم
كله ! . وسينالها . أشهى فتيات الأرض لن تخذله ولن يتزوجها ! . ما
أعظم أن تكون أول امرأة مثل فُلَّة ، حتى ولو بعد هذا العمر الطويل . ليس
من بين النساء اللاتى يراهن فى احتفالات الاستقبال والتوديع ، ولا فى
افتتاحات البنوك والشركات ، عاريات نصف الجسد ، شفافات الثياب عن
النصف الثانى ، واحدة مثل فُلَّة . أنه يشم لحمهن فلا يزيد فى رائحته عن
رائحة فراخ الجمعية المجمدة ! . الشمس فى صدر فُلَّة . القمر فى بطنها .
النهار على وجهها .

يا الله .. ! كم يشتهى امرأة الآن بعد هذا العمر . كم يود لو قتل هو عم

سمسم المنحط ، ولم يتركه يموت ميتة طبيعية . هو - سمسم - الذى بيته سنياً طويلة مع البهائم فأصابه بالداء اللعين . وفُتِلَ التى مات أبوها سمسم المنحط وتزوجت أمها بأحد أتباعه ، لن تمنعه . آه . ما كان على عضو المجلس أن يترك المعديّة تعمل حتى الآن . أنها شاهد على زمن قذر . وذاكرة أهل الحى قوية . أنهم يخشونه بحق ، لكن ماذا يحدث لو جن من بينهم ولد وقال له يا حسن يا معداوى مثلاً ! . ينتهى كل شئ . سيردها الجميع . وربما يغنيها الأطفال «يا اللى أنت غاوى تعالى شوف المعداوى» . والكشك أيضاً الذى باع فيه سجائر يوما كان يجب هدمه . صار مكتباً لتنظيم السيارات . لكنه ذكرى أيام بشعة اختفى فيها فى مقابر الدخيلة التى اختارها لبعدها ووقعها على الطريق مكشوفة مما لا يوحى باختباء أحد فيها . ومنها استطاع أن يحصل على التصريح ببناء الكشك !

ليهدم الكشك إذن فى الصباح ويلغى وجود المعديّة . ليست المعديّة ملكه حقاً ، لكن متى كان يعجز عن ذلك . أن الرجل الذى أخذ بيده منذ قليل ليجلسه جوار فؤاد ، هو أول من سيقع منزله بسبب دق أساسات العمارة . ولن يجدى صراخ الناس حول تعبهم فى الوصول إلى البر الثانى إذا سيضطرون للسير حتى الكوبرى . حسم الأمر . الصباح رياح . المهم أن ينهض بعد أن ينتهى هذا الشيخ مباشرة . هناك أربعة من الصعايدة ينتظرون "دومه" الليلة ، ليجعلوه وجبة مسكّرة لزريعة السمك القادمة فى الصباح الذى سيختفون قبل طلوعه .

وإذ تهرب منه نظرة إزدراء إلى "دومه" ، يلتقطها هذا لأنه كان يرقبه

طويلاً فتختفى ابتسامته التى كان فؤاد يلاحظها فيختلس بدوره نظرة إلى حسن ليجده مطرقاً ! ولا يدرك فؤاد ما تحدثت به العيون فى لحظة خاطفة . يظل آملاً أن تنتهى اللحظات الأخيرة حتى لو اختنق الشيخ . الدقائق الباقية كطرق الصحراء . الشيخ المتيقظ فجأة أيقظ جنيات البحر ، وجعل الكون كله يسمع . لكن "دومه" سرعان ما يروق منه الوجه ويفكر فى مياه المحمودية . وكيف أنها تحمل أشياء كثيرة . مجارى المدينة نصب فيها . نقايات شركات الصابون والزيت والكسب تنتهى إليها . القرى البعيدة ترسل إليها خطاياها وشرورها جثاً بلا أصابع أو رؤوس . ما يمر يوم إلا وتجمع البوليس فى نقطة على شاطئها وحوله الناس ، ثم ينتهى كل شئ ولا يعود يذكره أحد .

على شاطئ هذه التربة تنام نساء لفظتهن بيوت المدينة الواسعة . أطفال عراة لا يرون القمر فوقهم . تقع مخاز ، ترتفع سحائب دخان الحشيش من أكثر من غرزة تدبر خطط السرقات الكبرى والصغرى . وهو نفسه ، "دومه" لا ينسى كيف رأى منذ سنين ليست بعيدة عند نهاية التربة قبل أن تتصل بالميناء رجالاً يستحمون بينما يجلس على الشاطئ «حلاق» شاب يرتدى بالطو أصفر فوق جلابب أصفر ، ويضع على حجر قريب حقيبة جلدية بها عدته ، ثم ينهض ليحلق لرجل أسود طويل وعريض خلع ثيابه استعداداً للاستحمام . "دومه" يعرف أن هذا الحلاق يحلق للرجال رؤوسهم وذقونهم قبل أن يستحموا . لكنه هذه المرة رآه يقف على الشاطئ الآخر يحلق عانة الرجل الأسود الذى وقف فائماً ساقيه ضاحكاً فى بلامه

تظهر أسنانه من بعيد . كان الحلاق جالساً أمام الساقين السوداوين وبينهما ممسكاً موسى الحلاقة بيد ، وبالأخرى بمسك عضو الرجل الأسود الضخم الضخم ! ،

يميله إلى اليمين وإلى اليسار ، إلى أعلى وإلى أسفل ، ويحلق شعر العانة حوله ، كان الرجل الأسود لا يكف عن الضحك بفم واسع كحلق البرميل ، بينما خرج الرجال المستحمون جميعاً من الماء عراة ووقفوا حولهما يضحكون . كانوا أكثر من عشرة جعلوا يتناوبون ضرب الحلاق على قفاه فيقع موسى الحلاقة من يده بينما الرجل الأسود لا يكف عن الضحك . يغسل الحلاق موسى فى مياه الترعة ليعاود الحلاقة فيعاودن الضرب ، والرجل الأسود يشير إلى الحلاق المرتبك المتجمع حول نفسه وقاية من الضرب ، إشارات بأصابعه يفهمها "دومه" الواقف على الشاطئ المقابل يراقب المشهد ، بأنها تعنى تحذيراً للحلاق من أن يصيب الرجل الأسود الضخم بأذى ! كان الوقت أصيلاً والنسيم صافياً. المكان الخالي متسع ليس به إلامياه زيتية تتحرك على مهل . ولا حركة فى الشارعين الموازيين للترعة . والمباني العالية التى تشغلها محالج القطن صامته بيضاء تكاد تدخل مع الفضاء فى لون واحد . لم يكن ثمة شئ يتحرك إلا بضع عصافير تتنقل فوق الحشائش القليلة على الشاطئ . قفزت معدة "دومه" إلى فمه وسقط قلبه إلى قدمه . صرخ الرجل الأسود الضخم واندفع ساقطاً إلى الخلف على ظهره كأنما قذفه مدفع والدم يتفجر من بين فخذه كنافورة ، ثم تقلب على بطنه ويداه تمسكان بأسفله ! ، وصراخ كزئير طائرة قريبة

من الأرض يملأ الفضاء حوله ويسد أذنى "دومه" وحشياً كأنه قادم من كهف ، أرسله منه أسد منسى . طارت العصافير القليلة لمسافة قصيرة ثم عادت تتنقل فوق الحشائش . صار الحلاق هو الذى يضحك بيلاهة رافعاً فى يده موسى الحلاقة وفى الأخرى عضو الرجل الأسود الضخم ينز دماً بينما الآخرون الذين كانوا يضربون الحلاق يقرون عراة صارخين صاعدين الشاطئ ويجرون على الطريق كبغال . مذعورة . ما كاد "دومه" يغلق فمه الذى اتسمت به المفاجأة حتى استكن الرجل الأسود على بطنه ولم يعد ينتفض . تباعدت ذراعه وساقاه فبدأ من ضخامة جسمه كحصان ميت . فى اللحظة التى أغمض "دومه" فيها عينيه دائخاً اختفى الحلاق .. فتح "دومه" عينه فلم ير غير جثة سوداء وحقيبة صغيرة موضوعة فوق حجر فى اهمال . كانت مياه الترعة زيتية كما هى . العصافير تلهو . المباني البيضاء باهتة . ظهرت تحت السماء سحب بيضاء رقيقة متفرقة . انصرف "دومه" ذاهلاً ولم يحدث أحداً بما رأى . فى الصباح لم يسمع أحداً يتحدث عن الواقعة ، ولا فى صباحات الأيام التالية ، وحتى الآن ! . لم تذكرها الصحف . ولا محطة إذاعة الإسكندرية المحلية ، ولم يتداولها المخبرون ! ..

كان "دومه" كلما تذكر الحادثة ابتسم . الآن تتسع ابتسامته أكثر من أى وقت . فالمقرئ يشتعل حماسه والجميع يتجهون إليه . ينظر "دومه" إلى وجه فؤاد للمرة الأخيرة فيرى فؤاد فى عينيه تصميمات هائلاً وغريباً ، وما يلبث "دومه" أن يقف ويصرخ وتخرج السكين .

- قتل عضو المجلس .

يصرخ رجل و"دومه" يضحك .

- قتل حسن بك .

- قتل حسن .

- قتل المداوى .

هكذا كطلقات الرصاص كانت الكلمات الأخيرة التي سمعها فؤاد وهو يتسلل تاركاً الصخب والدم . لكنه وقد غادر الترام عند ميدان المحطة، ووقف منتظراً عربة نقله إلى القاهرة ، كان يفكر ماذا فعلت العشرون عاماً بالعشاق ! .

وكانت نظرة "دومه" إليه وهو ممسوك بأيدي أتباع حسن تخيفه إذ فجأة تذكرها فأطلت واسعة وسط ظلام الليل .

«انتهت»

كتبت ما بين عامي ١٩٧٩ - ١٩٨٢

من قائمة الإصدارات الأدبية

رواية .. قصة

عزت الحريري	الشاعر والحرامي	إبراهيم عبد المجيد	ليلة العشق والدم
عصام الزهيري	في انتظار ما لا يتوقع	أحمد عمر شاهين	حمدان طليقاً
د. على فهمي خشيم	إينارو	إدوار الخراط	تباريح الوقائع والحنون
خولات الجحش الذهبي لوكيوس لوليوس ترجمة د. على فهمي خشيم	سراديب	إدوار الخراط	رقرة الأحلام الملحية
عفاف السيد	الزجاج للكسور	إدوار الخراط	مخلوقات الأشواق الطائفة
د. فبريال وهبه	بنايع الحزن والمسرة	أمانى فهمي	لا أحد يحبك
فتحى سلامة	يوميات عابر سبيل	جمال الفيضاني	دنا فتدلى (من دفاتر التدوين ١)
فيصل سليم التلاوي	وتر مشدود	جمال الفيضاني	مطربة الغروب
قاسم سعد علبة	خبرات أنثوية	حسنى ليب	دموع إيزيس
قاسم سعد علبة	حب وظلال	خالد غازي	أحزان رجل لا يعرف البكاء
كوثر عبد اللطيف	ترانزيت	خالد عمر بن ققه	الحب والتناثر
ليلي الشرييني	مشوار	خالد عمر بن ققه	أيام الفزع في الجزائر
ليلي الشرييني	الرحل	خيرى عبد الجواد	يومية هروب
ليلي الشرييني	رجال عرفتهم	خيرى عبد الجواد	مسالك الأوبة
ليلي الشرييني	الحلم	خيرى عبد الجواد	العاشق والمعشوق
ليلي الشرييني	النغم	خيرى عبد الجواد	حرب اطلابا
محمد الشرقاوى	الخرابة 2000	خيرى عبد الجواد	حرب بلاد نهم
محمد بركة	كوميديا الإنسجام	خيرى عبد الجواد	حكيات الدبيب رماح
محمد صفوت	أشياء لا تموت	رافت سليم	الطريق والعاصفة
محمد عبد السلام العمرى	إلحاح	رافت سليم	في لهيب الشمس
محمد عبد السلام العمرى	بعد صلاة الجمعة	رجب سعد السيد	اركبوا دراجاتكم
محمد قطب	الخروج إلى النبع	كروجنا ترجمة : رزق أحمد	أنا كنده
محمد محي الدين	رشفات من فهوري الساخنة	سعد الدين حسن	سيرة عزبة الجسر
د. محمود دهموش	الحبيب المجنون	سعد القرش	شجرة الخلد
د. محمود دهموش	فندق بدون نجوم	سعيد بكر	شهوة
ممدوح القديري	الهروب مع الوطن	سيد الوكيل	أيام هند
متصر القفاش	نسيج الأسماء	شوقي عبد الحميد	المنوع من السفر
منى برنس	ثلاث حفائب للمسفر	د. عبد الرحيم صديق	الدميرة
نبيل عبد الحميد	حافة الفردوس	عبد النى فرج	جسد في ظل
هدى جاد	بسمبر الدافئ	عبد اللطيف زيدان	الفوز للزمالك والنصر للأهلى
وحيد الطويلة	خلف النهاية بقليل	عبد خال	ليس هناك ما يبهج
يوسف فاخوري	فرد حمام	عبد خال	لا أحد
		د. عزة عزت	صعيدى صَح

شعر ..

أول الرثاء

رويدا بلجاء الأرض

قصائد حب من العراق

بدلاً من الصمت

من فصول الزمن الرديء

تماماً إلى جوار جنة يونسكو

كأنها نهاية الأرض

الألوان ترتعد بشراة

صلاة المودع

دنيا نادينا

نلف

إبراهيم زولي

إبراهيم زولي

اليساتى وآخرون

درويش الأسبوطي

درويش الأسبوطي

رشيد الغمري

رفعت سلام

شريف الشافعي

صبري السيد

طارق الزباد

ظبية خميس

البحر، النجوم، العشب في كف واحدة ظبية خميس

كتاب الأمكنة والتواريخ عبد العزيز موافى

عصام خميس

د. علاء عبد الهادي

علوان مهدي الجيلاتى

على فريد

عماد عبد المحسن

عمر غراب

فاروق خلف

فاروق خلف

فصل سليم التلاوى

د. لطيفة صالح

مجدى رياض

محسن عامر

محمد الفارس

محمد الحسينى

محمد محسن

نادر ناشد

نادر ناشد

شعر ..

أول الرثاء

رويدا بلجاء الأرض

قصائد حب من العراق

بدلاً من الصمت

من فصول الزمن الرديء

تماماً إلى جوار جنة يونسكو

كأنها نهاية الأرض

الألوان ترتعد بشراة

صلاة المودع

دنيا نادينا

نلف

إبراهيم زولي

إبراهيم زولي

اليساتى وآخرون

درويش الأسبوطي

درويش الأسبوطي

رشيد الغمري

رفعت سلام

شريف الشافعي

صبري السيد

طارق الزباد

ظبية خميس

البحر، النجوم، العشب في كف واحدة ظبية خميس

كتاب الأمكنة والتواريخ عبد العزيز موافى

عصام خميس

د. علاء عبد الهادي

علوان مهدي الجيلاتى

على فريد

عماد عبد المحسن

عمر غراب

فاروق خلف

فاروق خلف

فصل سليم التلاوى

د. لطيفة صالح

مجدى رياض

محسن عامر

محمد الفارس

محمد الحسينى

محمد محسن

نادر ناشد

نادر ناشد

مسرح ..

هذه الليلة الطويلة

اللعبة الأدبية - (مسرحية شعرية)

ملكة القروى

دراسات ..

هاجس الكتابة

تحديات عصر جديد

حصار الذاكرة

د. أحمد صدقي الدجاني

محمد الفارس

محمود عبد الحافظ

د. أحمد إبراهيم الفقيه

د. أحمد إبراهيم الفقيه

د. أحمد إبراهيم الفقيه

الوقوف على الأمية عند عرب الجاهلية أحمد الاحمدين

قراءة المعاني في بحر التحولات أحمد عزت سليم

ضد هدم التاريخ وموت الكتابة أحمد عزت سليم

اللغة والشكل أمجد ريان

المنقفون العرب والتراث جورج طرايشى

ثقافة البادية حاتم عبد الهادي

المثل الشعبي بين ليبيا وفلسطين خليل إبراهيم حسونة

أدب الشباب في ليبيا خليل إبراهيم حسونة

العنصرية والإرهاب في الأدب الصهيوني خليل إبراهيم حسونة

أباطيل الفرعونية سليمان الحكيم

مصر الفرعونية سليمان الحكيم

البعد الغائب : نظرات في الفصحة والرواية سمير عبد الفتاح

رواد الأدب العربي في السعودية شعيب عبد الفتاح

الكتابة المشروع شوقي عبد الحميد

رحلة الكلمات د. على فهمي خسيم

بحثاً عن فرعون العربى د. على فهمي خسيم

أعلام من الأدب العلى على عبد الفتاح

هيمنجواي حياته وأعماله الأدبية د. غريال وهبة

زمن الرواية : صوت اللحظة الصاخبة مجدى إبراهيم

في المرجعية الاجتماعية للفكر والإبداع محمد الطيب

الحجرات والتبعية الثقافية د. مصطفى عبد الغنى

أدب الطفل العربى بين الواقع والمستقبل محمود القديري

الرواية العربية : رسوم وقراءات نبيل سليمان

بالإضافة إلى : كتب متنوعة : سياسية - قومية - دينية - معارف عامة - تراث - أطفال .

خدمات إعلامية وثقافية (اشتراكات) : ملخصات الكتب - وثائق - النشرة

الدولية - دراسات عربية - معلومات - ملفات صحفية موثقة.

الآراء الواردة في الإصدارات لا تعبر بالضرورة عن آراء يتبناها المركز



ليلة العشق والدم

.. لحظات نادرة تلك التى تتسع فيها
داخل الإنسان موجات حنين صادق .
اتسعت به الحجرة فى واحدة منها ،
وتلأل نورها وبكى . كل شئ من بين
يديه تسرب ، ومن أمام عينيه جرى .
جفف دموعه وهو يلعن الممثلين الأشرار
والمتفرجين العميان . أى جبار هو هذا
الزمان المصرى ، الذى جعل القلوب
الصغيرة والكبيرة صلدة ، صدئة كقلاع
الأجداد من العرب والفراعنة . المصريون
الذين عرفوا بالحنين والعويل ، المطرقون
دائماً إلى الأرض فى جلال ، يخرج من
بينهم أب أو ابن ، لا يسأل أحدهم عن
الآخر .

